

Oyunun Türü: Komedi

Bölüm Sayısı: 11

Hedef Kitle: Liseler

VİZONTELE AİLESİ

1.Sahne

BESNA—Günaydın anne, günaydın babişko.

EMİN—O babişko diyen diline eşek arısı soksun.

BESNA—Babişko gene ne oldu?

EMİN—Elinin körü oldu. Ne o babişko mabişko! Kırk yıllık Piyan aşiretinin önde gelen Emin Ağası babişko oluveriyor. Ah siz var ya sizler bu yeni nesil dilinizden sonra dininizi de değiştireceksiniz.

SAFİYE— Elhamdulillah bizler müslümanız, dinimizi falan da değiştirmiş değiliz. Siz erkek milleti ise dininizi çoktan değiştirmişsiniz haberiniz yok.

EMİN—Siz Müslümansınız da ben neci oluyorum. Hangi dine mensup oluyorum?

SAFİYE—Vallahi orasını bilmiyorum; ama senin şu an inandığın dinde günde 10 saat okey oynamak; cumartesi, pazar akşamları futbol seyretmek farz olmuş. Ben böyle bir dini ilk kez gördüm.

EMİN—Sen dinini sanki Mevlana'dan öğrenmişsin de. Benim dinimin farzları okey ve futbol ise senin dininin en önemli farzı televizyondur. Yerli dizilere taparsın. Yarışma programları kutsal değerlerin olmuş. Allah bilir yakında kâbeni de değiştirip televizyonun olduğu tarafa doğru namaz da kıalarsın. Bu televizyona tapmak değil de nedir?

SAFİYE—Allah'ım Allah'ım çıldıracağım ya sen ne saçmalıyorsun.

EMİN—Doğru değil mi? Bu kahrolası televizyonlar ne dese aynısını yaparsınız. Aha şu televizyon dese ki gidin babanızı zehirleyin, şu senin kızın var ya gözünü kırpmadan gelip beni zehirler.

BESNA—Of baba of! Niye öyle her şeyime karışıyorsun.

EMİN—Televizyonlar bizim yatak odamızdan tuvaletimize kadar her şeyimize karışıyor da ben kızıma karışmayacağım, öyle mi?

Ferhat—Selamın aleyküm.

EMİN—(Ayağa kalkar)Aleykümselâm. Kim gelmiş kim gelmiş... (Oğluna sarılır ve yol gösterir, kanepeye oturtur.)Babasının biricik oğlu gelmiş. Kiskanenlar çatlasın.

SAFİYE—Tabi tabi ne de olsa babasına çekmiş. Beyefendileri eskiden sadece geceleri uyumak için evine gelirdi, şimdi artık geceleri dahi teşrif etmiyor.

FERHAT—Anne ya arkadaşlarla ders çalışıyorduk.

BESNA—Ağabey Milli Eğitim Bakanlığının ders müfredatına kız tavlama dersi ne zaman girdi?

FERHAT—(Ayağa kalkar Besna'yı yakalamaya çalışır.)Senin dilin fazla uzamış.

EMİN—Anasının kızı değil mi? Çeneleri Keban barajının enerjisiyle çalışıyor. Dicle nehrinin uzunluğu dillerin yanında aha şu kadar kalır.

BESNA—Gerçekleri anlattık diye dilimiz mi uzamış oluyor. Yalan mı? Ağabeyimin okulla hiçbir alakası yok.

FERHAT—Sanki hanımefendi okul birincisi olacak da... Sen önce kendine bak. Kız arkadaşlarınla ne haltalar çevirdiğini unutuyorsun.

BESNA—Senin gibi ayda bir okula uğramıyoruz.

FERHAT—Sen uğruyorsun da ne oluyor. Karnelerin maşallah loto-toto tahminleri gibi.

BESNA—En azından senin gibi serseri değiliz.

FERHAT—Elhamdulillah serseriyiz. Sizin gibi sabahtan akşama kadar mankenlerin kiminle kıştırdığını araştırmıyoruz. Şimdi sorarsam ülkemizin cumhurbaşkanının ismini bilmezsin ama Türkiye'deki bütün mankenlerin ayakkabı numarasını dahi bilirsin. Sanki el âlemin hayatı üzerinde yüksek lisans yapacaklar.

BESNA—Sen önce kendine bak! Hırsızlığın yeni teknikleri üzerine nerdeyse doktora çalışması yapacaksın. Allah bilir yakında hırsızlığın üniversitesini bile açarsın.

FERHAT—(Bağırarak) Anne, baba! Tutmayın beni! Öldüreceğim şu kızı! (Kız kaçır babasının arkasına saklanır)

EMİN—Dur oğlum ne yapıyorsun.

FERHAT—Bırak baba geberteceğim kızı.

EMİN—Ayıp oğlum insan kız kardeşini döver mi?

FERHAT—Sen annemi her gün dövüyorsun da ayıp olmuyor benim dövmem mi ayıp oluyor?

FERHAT—Oğlum ben alışmışım sen uyma bana.

FERHAT—Peki kime uyayım. Avrupa Birliğine mi uyayım?

BESNA—Merak etme sen zaten istesen de Avrupa Birliğine uyum sağlayamazsın. Çünkü orda serserilere yer yok.

FERHAT—Çok şükür senin gibiler doldurmuş da orayı bize yer kalmamış.

SAFİYE—Gel kızım gel biz kahvaltımızı yapalım. Onlar baba oğul Avrupa Birliğine girsinler.(Gülerek) Baba oğul Avrupa Birliğine girecekler sevsinler sizi sevsinler.

SAFİYE-BESNA— (İkisi birlikte tempolu) Avrupa Birliği sizinle gurur duyuyor! Avrupa Birliği sizinle gurur duyuyor!

EMİN—Fesuphanallah, fesuphanallah! Kabak yine başıma patladı.

Baba oğul bir süre sessizce otururlar.

FERHAT—Baba sence annemler bizden önce mi Avrupa Birliği'ne girecek.

EMİN—Kadınlar mı?

FERHAT—Evet

EMİN—Ha ha ha... Güldürme beni onlar daha “Kooperatif Kriterlerini” dahi bilmiyor. Avrupa Birliğine nasıl girsinler. Biz yani erkekler “Kooperatif Kriterlerini” başımızın ucundan ayırtmıyoruz.

FERHAT—Baba “Kooperatif” değil “Kopenang Kriterleri.” diyeceksin.

EMİN—Her neyse işte ondan. Haydi annenleri biraz kızdıralım. (Melodi şeklinde)Gireceğiz gireceğiz, Avrupa Birliği'ne gireceğiz. Gireceğiz gireceğiz, Avrupa Birliği'ne gireceğiz.

FERHAT—Baba ben çıkıyorum.

EMİN—Nereye oğlum.

FERHAT—Annemle kız kardeşimin sesini duyamayacağım bir yere.

EMİN—Vallahi de billahi de haklısın aslında onların sesini duymamak için Kutuplar Birliği'ne girmek gerekir.

HAKAN—Baba kutuplar birliği daha oluşmadı ki.

Safiye ile kızı Besna salona girer.

Safiye—Emin, biz annemlere gidiyoruz. Acıkırsanız dolapta yemek var. Hakan'a da iyi bak.

EMİN—Başka emrin var mı?

SAFİYE—Ne diyeyim, bulaşıkları da öyle bıraktık, yıkasanız hiç fena olmaz.

EMİN—Şimdi gösteririm size.(Koşarak dışarı çıkarlar.)

2.Sahne

HAKAN—(Yüksek sesle çalınan müziğin sesinden rahatsız olur ve televizyonu kapatır)Git müziğini odan da dinle.

BESNA—Sen niye kitabını odanda okumuyorsun.

HAKAN—Ben kitabımı değil odada çatıda bile okusam bu sese tahammül etmem.

BESNA—Şu ana kadar okudun da ne oldu, Filozof bozuntusu?

HAKAN—(Kızgın ve sesli) Çok şükür; senin gibi mahallenin bütün gençlerini it gibi peşinde koşturan, modanın kölesi, televizyonun manyağı, yerli dizilerin sadık uşağı ve müziğin sapığı değilim,

BESNA—Annnneeee!

SAFİYE—(Telaşla içeri girer.)Ne oldu kızım söylesene ne oldu?

BESNA—(Ağlayarak) Kardeşim olacak filozof bozuntusu bana mahallenin bütun gençlerini it gibi peşinde koşturuyorsun dedi.

BESNA—Yalan söylüyor kızım inanma.

HAKAN—Koşturuyor tabi yalan söylemiyorum.

BESNA—Televizyon manyağısın diyor.

SAFİYE—Manyak değilsin kızım.

HAKAN—Manyaktır, hem de TSE garantili manyak.

SAFİYE—(Hakan'ın kulağından tutar.)Bir daha ablana böyle şeyler söylersen bütun kitaplarını yakarım. Bu saçmalıkları kitaplardan öğreniyorsun.(Bağırarak) Öyle değil mi?

HAKAN—Bana karşı haçlı seferlerine başlayıp kütüphanemi yakmaya çalışıyorlar. Allah'ım Sen bana yardımcı ol. Nerde insan hakları, nerde düşünce özgürlüğü!

SAFİYE—(Saçlarından çekerek)Saçma sapan konuşma da bana cevap ver. Anladın mı?

HAKAN—Anlamadım, anlamış gibi yaparım.

SAFİYE—Ne demek anlamış gibi yaparım? Suçunu kabul et ve bir daha yapmayacağım de?

HAKAN—Ben suçsuzum. Tek suçum gerçekleri söylemek.

SAFİYE—Sen suçlusun ve susacaksın anladın mı? Susacaksın! (Hızla ileri iterek) Ne olacak babasını oğlu değil mi?

HAKAN—Engizisyon mahkemesinde adil bir yargılamaya tanık oldunuz. Hz. Ömer burada bu adalete şahit olsaydı anneme adalete yüksek katkılarından dolayı adaletin kılıcını teslim ederdi.

BESNA—(Kardeşine yaklaşır.)Ben de anneme yardım edip kitaplarını cayır cayır yakarız.

HAKAN—Abla sen büyüdükçe zekân küçülüyor.(Gülerek)Doğan Cüceloğlu ağabeyimiz burada olsaydı ablamdaki bu yaşıyla ters orantılı olarak değişen zekâ hakkında nasıl bir yorum yapardı, doğrusu merak ediyorum.

BESNA—Sen ne diyorsun ya!

HAKAN—Tamam, tamam sen anlamazsın.

SAFİYE—Kızım gel film başladı.

BESNA—Film mi başladı? Geliyorum.(Koşarak TV'nin karşısına geçer.)

HAKAN—Yok canım televizyon manyağı değil resmen bağımlılık bu.

EMİN—Ne oldu oğlum kavga mı var? Ne bu gürültü?

HAKAN—Sorma baba, Haçlı ve Moğollar el ele verip tarihe adını altın harflerle yazacak olan filozof oğluna yani bana karşı taarruza geçtiler.

EMİN—Oğlum doğrusunu söylemek gerekirse senin bu söylediklerinden bir kelime bile anlamadım.

HAKAN—O zaman şöyle açıklayayım. Haçlı orduların gaddar komutanı annem ve istilacı Moğolların acımasız komutanı ablam Besna Hanım tarihin bembeyaz sayfalarına bir kara leke daha sürmek için bana karşı yani filozof oğluna karşı örgütlendiler, anladın mı?

EMİN—Hıı! Neee! Oğlum sen hangi dilden konuşuyorsun.

HAKAN—Ya anlasana baba! Ablam ile annem sorun çıkarıyor.

EMİN—Üzülme oğlum ben bu evin yönetimini elimde bulundurduğum müddetçe kimse senin kılına dahi zarar veremez.

HAKAN—Baba bana değil kitaplarıma zarar veriyorlar.

EMİN—Oğlum kitaplarının da kılına zarar vermezler.

(Ellinde takım bayrağı içeri girer)

FERHAT—Oley oley oley oley! Cimbom bom cimbom bom! Ölmeye ölmeye ölmeye geldik, bu maçı almaya almaya geldik. Canım feda olsun sana! Canım feda olsun sana!

HAKAN—Ağabey ağabey!

FERHAT— Canım feda olsun sana!

HAKAN—Ağabey!

FERHAT—(Durur, sinirli) Ne var? Canım feda olsun sana!

HAKAN—Ya insan önce bir selam verir. Sen selam vermeyi bile unutmuşsun.

FERHAT—Ben filozof bozuntularına selam vermem. Canım feda olsun sana!

HAKAN—Tamam ağabey onu da anladık, senin canın herhalde çok değersiz bir şey.

FERHAT—Sen ne diyorsun be! Benim canımın değerini değil elmasla gümüşle bile ölçemezsin. Canım feda olsun sana!

HAKAN—O zaman niye 22 kişinin bir buçuk saat boyunca topu iki direk arasına sokmaya çalıştığı bir oyun için canını veriyorsun?

FERHAT—Ulan sen futboldan ne anlarsın? Filozof bozuntusu!

HAKAN—Senin gibi tuttuğu takım için canını verecek kadar gözü kör, futbol manyağı, kumarcı, içkici ve serseri değilim çok şükür.

FERHAT—Allaaaah! Tutmayın beni.(Sinirlenir ve kardeşini yakalamaya çalışır)

EMİN—(Ferhat'ı yakalar)Dur oğlum.

FERHAT—Bırak beni! Öldüreceğim bu salağı.

HAKAN—Salaklar ülkesinde akıllılar salak zannedilir.

FERHAT—Bak hala konuşuyor.

EMİN—Sussana oğlum sus.

HAKAN—Niçin susayım. Gerçekler hoşuna gitmiyorsa ben ne yapayım. Futbol manyağı!

FERHAT—Baba bana futbol manyağı diyor.

EMİN—Değilsin oğlum.

HAKAN—Manyağın karesidir. Ayrıca hem hırsız hem de serserisin, bilmediğimi mi sanıyorsun?

FERHAT—(sinirle)Baba kardeşim olacak bu yumurcak bana hırsız diyor serseri diyor.

HAKAN—Değilsin.

HAKAN—Serserinin ta kendisidir.

EMİN—Tamam oğlum anlaşılmıştır. Sen git otur ben hallederim.(Hakan'ın kulaklarından tutar.)Bir daha ağabeyine böyle şeyler söylersen senin bu okuduğun saçmalıkların hepsini yakacağım.

HAKAN—Allah'ım Haçlı ve Moğollara bir de Hitler katıldı.

EMİN—Salak salak şeyler söyleme gene. Anladın mı dedim sana, anladın mı dedim?

HAKAN—Anlamış gibi yaparım.

EMİN—Ne olacak anasının oğlu değil mi?(Oturur)

HAKAN—Benim gibi aydın olmak ne kadar zor bir şey. İnsanlar gerçeklere ne kadar düşmanmış. Keşke ben de deli olsaydım o zaman gel keyfim gel. Ne anne ne baba ne de başkaları beni rahatsız ederdi. Ben de onlar gibi sabahtan akşama kadar TV seyredip dünyadan habersiz yaşırdım. Kitap okumayıp cahil de olurdu. Of akılsız başım ne diye kitap okudum ki bazı gerçeklerin farkına vardım. Okumayacaktım cahil ağabeyim gibi her pisliği yapardım. Of of anlamıyorlar. Aydınlığı yangın zannedip söndürmeye çalışıyorlar. Asıl yangının televizyondan fişkırان alevler olduğunu anlamıyorlar.

FERHAT—Ben de babama yardım edip kitaplarını cayır cayır yakacağız.

HAKAN—Yakman gereken kitaplarım değil şu televizyondur.

EMİN—Oğlum gel maç başladı.

FERHAT—Ne maç mı başladı. Oley oley oley şampiyon!(Oturur)

EMİN—Versene kumandayı bana.

SAFİYE—Dizi bitmeden hayatta vermem. Canımdan vazgeçerim ama dizimden asla vazgeçemem.

EMİN—İyi o zaman ben de senin canını alırım.(Safiye'ye saldırır ve ışıklar kararır.)

3.Sahne

Safiye'nin gözü kızın ise başı sargılanmış. Emin ortada safiye ile kızı solda Ferhat ile Hakan sağda oturmakta.

EMİN—(Göz gezdirir ve önündeki sehpa sert bir şekilde vurur, herkes irkilir) Bu saatten sonra evin tüm yönetimini elime geçirmiş bulunmaktayım.

HAKAN—Sosyoloji diliyle kısaca darbe yaptınız diyebilir miyiz?

EMİN—Evet beyefendi diyebiliriz.(sert bir şekilde) Şimdi bir tane vuracağım. Burada sadece Türkçe konuşulacak sosyoloji mosyoloji yok! Nerde kalmıştık? Ha bundan böyle evin iktidarına karşı en ufak bir tehdit görürsem (kızını göstererek) şekil A ve şekil B’de görüldüğü gibi darbeye karşılık veririm. Hele Safiye Hanım ve işbirlikçileri Hakan Beye bu evde siyaset yapma yasağını getiriyorum.

HAKAN—Zaten başka konuşacak kimse kalmadı ki...

EMİN—Sus konuşma daha bitmedi. Ayrıca bu evde hangi programın seyredileceğine dair en ufak bir eleştiri görürsem keserim. Anlaşıldı mı?

SAFİYE-BESNA—Anlaşıldı.

EMİN—(Bağırarak)Anlaşıldı mı?

SAFİYE-BESNA—(Bağırarak) Anlaşıldı.

EMİN—(Soluna dönerek)Anlaşıldı mı?

FERHAT—Anlaşıldı.

HAKAN—Hayır baba anlaşılmadı. Sizin yaptığınız antidemokratik bir uygulama. Bu nedenle anlaşılmadı. Sizi kınıyorum.

EMİN—Ben de senin kafanı kıracağım. Allah devletleri senin gibi muhalefetlerden korusun

HAKAN—Ben ara sıra belgesel ve tartışma programlarını özellikle “Siyaset Meydanını” seyredeceğim, bana engel olamazsın.

EMİN—Ben de o zaman sana siyasi bir meydan dayacağı çekeceğim, kimse bana engel olamaz.

FERHAT—Baba ben çıkıyorum.

EMİN—Tamam oğlum çık; yalnız dikkat et kendine. Bir isteğin varsa söyle.

FERHAT—Tamam baba...

SAFİYE—Yandaşlarına iyi muamele muhalefete ise ölüm!

EMİN—Şimdi bir tane vuracağım, neyse diğer gözün bize lazım.(Kumandayla TV’yi açar)
Haberlerden epey uzak kaldık, biraz haber izleyelim.

4.Sahne

1.SUNUCU—Sayın seyirceler naklen sunduğumuz maç yayınından sonra Boş TV’nin hazırlayıp sunduğu ana haber bültenimize hoş geldiniz. Biz önce özetler deyip de zamanınızı boşa harcamayacağız. Onun için hemen haberlere geçeceğiz.

2.SUNUCU—İyi Akşamlar sayın seyirciler. İlk haberimiz her zamanki gibi bomba gibi bir haber. Sıkı durun sayın seyirciler. Canım o kadar da sıkı demedik. Evet, bomba gibi haberi sunucumuz Allatin Çeneçalar'dan alıyoruz. Evet, Alattin söz sen de.

ALLATİN— (Sahneye telaşla girer)Sayın seyirciler, Ünlü pop şarkıcımız Serdar Zortaç nezleye yakalandı. Evet, sayın seyirciler yanlış duymadınız. Bu haberi boş TV'den başka hiçbir kanal ele geçiremedi. Bu iyiliğimizi de unutmayın. Avrupa'dan gelen altı kişilik doktor grubunu altı saat süren muayene sunucu nihayet halkımıza beklenen açıklamayı yaptılar. Bu açıklamayı size gururla sunuyorum. Açıklamaya göre Serdar Zor kaç'ın burun akıntısı durdurulmuş. Alattin Çeneçalar İstanbul.

2.SUNUCU—Sayın seyirciler bu gün İstanbul'dan gelen haber Ankara'ya bomba hatta füze gibi düştü. İnanılmaz bir olay yaşandı. Ünlü mankenimiz Çağla Şikel saç tokasını düşürdü. Tokayı bulanların İnsaniyet namına tokayı Türkiye Büyük Millet Meclisine getirmeleri rica olunur. Neden meclise diyecek olursanız -büyük ihtimalle dediniz de- ünlü mankenimiz Meclise bu konuda ayrıntılı bilgi vermek için Ankara'ya gitti.

1.SUNUCU—Sayın seyirciler Taksim Meydanında yine miting vardı. Mitingin amacını öğrenmek üzere değerli bir konuğumuz olacak. Konuğumuz nerde kaldı. Ha evet geldi. Buyurun şöyle oturun. Hoş geldiniz.

KONUK—Hoş bulduk. Bir kahve lütfen az şekerli olsun.

1.SUNUCU—Kusura bakmayın hanım efendi şu an canlı yayındayız. Çıkışta içersiniz.(Öksürür)Evet sayın seyirciler konuğumuz Hayvan oğlu Hayvanları Koruma Derneği Başkanı Sayın Nezafet Kızılkurt. Sayın Kızılkurt mitinge katılım nasıldı?

KONUK—Ne yazık ki halkımız bu konuda çok duyarsız. Düşünsenize mitinge sadece on yedi kişi katıldı. Bir maça otuz bin insan seyretmek için gidiyor, bu gibi önemli bir eylem söz konusu olunca kimse gelmiyor. Halkımızı kınıyorum.

1.SUNUCU—Sayın Kızılkurt mitingin amacı neydi?

KONUK—Efendim biz bir araştırma yaptık. Yaptığımız araştırmaya göre iki bin kedi, üç bin köpek ve beş bin ineğimiz açlık sınırının altında yaşıyor. Bu hayvanlarımız çöplükte bulunduğu artıklarla besleniyor. Hayvanlarımızın kötü yaşam koşullarını düzeltmek bizim elimizde. Ayrıca biz İsrail ve Amerika'ya hayatını kaybeden kedi ve köpeklerimiz için İnsan Hakları Mahkemesinde ve Savaş Suçluları Mahkemesinde dava açacağız. Dikkat ettiyseniz İnsan Hakları Mahkemesi dedim. Çünkü daha hayvan hakları mahkemesi bile yok. (Ağlamaya başlar)Evet yok yok yok!

1.SUNUCU—Sayın Kızılkurt verdiğiniz bilgidan dolayı teşekkür ediyoruz. Oğlum oradan bir mendil getir misin? (Konuk ağlaya ağlaya dışarı çıkar)

2.SUNUCU—Şimdi sırada saçlarınıza inanamayacak bir haberimiz var. Modanın başşehri Paris bir defileye daha şahit oldu; ancak bu defilenin diğer defilelerden ufak bir farkı var. Bu defilede giyilen kıyafetler öldükten sonra giyilecek türden... Yani bir kefen defilesi. Kefen deyip geçmeyin, öbür dünyaya çirkin bir kıyafetle gitmeyi ister misiniz? O halde haberimizi izliyoruz.

ALİ—Sayın seyirciler şu an karşımda tasarımları yapan aynı zamanda Türkçe'yi çok iyi konuşan Albert KERTAFİ var. Sayın KERTAFİ bu fikir nerden aklınıza geldi.

KERTAFİ—Baktım zengin ile fakir ölünce giyerler aynı kefeni. Kendime bu olmaz böyle dedim. Zengin olmalı bir farkı. Kefenin farklı farklı modelleri olmalı. Bunun için, siz anladı?

ALİ—Anladım. Peki, ne tür kefenler yapıyorsunuz?

KERTAFİ—Bir sürü çeşit var yapmak. Zengin hanımlara yapmak dekolteli ve belden yırtmaçlı, zengin beylere yapmak göbek tarafı bol ve çok çok cepli.Siz anladı?

ALİ—Evet evet anladı. Peki, sipariş var mı? Mesela en son sipariş nasıl bir şey ve siparişi kim verdi.

KERTAFİ—Olmaz mı? Çok çok var çok. En son Corch Bush sipariş verdi. Kefenin üstünde Ortadoğu'nun haritası olacaktı.Siz anladı?

ALİ—Evet, anladım.. Peki, çok teşekkür ederim.

KERTAFİ—Ben de var teşekkür etmek. Size de bir kefen vermek istiyorum ben.

ALİ—Yok teşekkür ederim. Ben daha var genç.

KERTAFİ—Sadece ölmüyor yaşlılar.

ALİ—Yok teşekkür ederim. Sayın seyirciler söz merkezde.

1.SUNUCU—Ne çabuk bitirdin haberi. Sayın seyirciler laf aramızda bizim muhabirimiz bazen haber bulamayınca gider halkın arasına saçma sapan sorular sorar. Biz de bunu haber niyetine size iletiriz. Boş TV olarak biz boş şeylerle uğraşmak isterken bu muhabirimiz ters işler yapıyor. Siz canınızı sıkmayın biz yakında onu kovacağız. Neyse haberimize geçelim. Haber için Abuziddin Çokkonuşur'a bağlanıyoruz. Abuziddin söz sende. Abuziddin, şakanın sırası değil çık ortaya. Abuziddin! Bak canlı yayındayız, bozma ağzımı!

ABUZİDDİN —Senin ağzın zaten bozuk. Daha tamire götürmedin mi? Neyse sayın seyirciler, gördüğünüz gibi benim gibi başarılı bir spikeri çekemiyorlar. Ben zamanınızı almadan şöyle halkımız arasına dalayım.(Kalabalığın arasına girer, içlerinden bir adama)Beyefendi bize bir yazarımızın ismini söyler misiniz?

1.KİŞİ—Hakan Şükür.

ABUZİDDİN —Beyefendi yanlış anladınız. Ben futbolcu ismi değil yazar ismini sordum.

1. KİŞİ — Tamam Hakan Şükür de kaleye öyle bir yazar ki.

2. Adam—(Mikrofonu kapar) Mustafa Sandal.

3. KİŞİ—(Mikrofonu kapar) Hülya Avşar

4. KİŞİ—(Mikrofonu kapar) Corch Bush.

5. KİŞİ—(Mikrofonu kapar) Jenefer Lopez

6. KİŞİ—(Mikrofonu kapar) Fatih Tekke

7. KİŞİ—Müslüm Baba.

8. KİŞİ— Banu Alkan

9. KİŞİ—Bülent Ecevit.

10. KİŞİ—Hayır hayır Bülent Ersoy

ABUZİDDİN —(Mikrofonu zorla ellerinden kapar) Sayın seyirciler halkımızın kültür seviyesine şahit oldunuz, başka söze gerek yok. Burası Türkiye.

1. SUNUCU—Sayın seyirciler sosyete kesiminde kimin elinin kimin cebinde olduğunu, kimin kimlerle kıştırdığını, kimin nerde ne haltlar kıştırdığını öğrenmeyi ilke edinen televizyonumuz önemli bir magazin haberini sizlere ulaştırmanın gururunu yaşıyor. Sayın seyirciler ünlü şovmenimiz Mehmet Ali ÇAPKINER dün yirminci kez dünya evine girdi. Altmış yaşındayken on altı yaşında bir kızla evlenmenin sebebini soranlara ünlü şovmen “Siz aşk nedir bilir misiniz?” diye cevap verdi. (Ününe bir kâğıt bırakılır) Flaş flaş falaş! Dün aşkı için evlenen ünlü şovmenimiz Mehmet Ali ÇAPKINER bugün boşanmak için mahkemeye başvurmuş.(Ününe bir kâğıt daha bırakılır)Flaş, flaş, flaş! İlk celsede boşanan Mehmet Ali ÇAPKINER avukatıyla evlenme kararı aldı. (Ününe bir kâğıt bırakılır.) Yeteeeeer! Bu sosyetelerin hızına yetişemiyoruz. Onlar yüzünden adam gibi bir haber programı yapamıyorum. Bıktım artık bıktım. Kardeşim haydi biz haberi verdik. Size ne el âlemin özel hayatından? Tabi özel diye bir hayatları kalmışsa. Neden seyrediyorsunuz, neden? (Ününe bir kâğıt bırakılır.) Kâğıdı buruşturup adamın suratına fırlatır.)Yeter dedim size!

ADAM—(Adam kâğıdı kaldırır, düzeltir.)Şey kâğıtta kovulduğunuz yazılıyor.

1. SUNUCU—Ay! Çok üzüldüm, ben kovulmadım, istifa ediyorum. Sayın seyirciler gördüğünüz gibi hiçbir şey görüldüğü gibi değildir.(Masadan kalkar gider.)

2. SUNUCU—Şey sayın seyirciler benim de anlamadığım bir şey oldu. Siz bir şey anladınız mı? Neyse ben hemen şu birkaç önemsiz haberi de verip programı bitireyim. İsrail Lübnan ve Filistin’e atom bombası attı; artık coğrafyacılara yeni bir harita için çalışacaklar. Amerika askerleri İran ve Suriye’ye yanlışlıkla kimyasal silah attı. İlk belirlemelere göre bu iki ülkede artık nüfus sayımına gerek kalmamış. Afrika’da beş milyon insan açlıktan öldü. Önemsiz

haberlerimizi de sunduk, reklâmlardan sonra merakla beklediğiniz magazin haberlerine devam edeceğiz.

5.Sahne

Besna, Safiye, Emin televizyon izlemekte; Hakan ise kitap okumakta.

EMİN—Tartışma programını da izleyip öyle çıkayım.

SAFİYE—Tabi izle de erkeklerin ne mal olduğunu gör.

EMİN – Allah’ım ben günah işledim ki bana bu çeneyi musallat ettin?

BESNA —SAFİYA—(Sesli bir şekilde tezahürat yapmakta)Kadınlar... Kadınlar...kadınlar...

EMİN –(Sinirli sinirli bakmakta)Fesuphanallah fesuphanallah (Hakan’a)Oğlum burada erkeklerin gururu ayaklar altına alınıyor orda sen hala kitap okuyorsun.

HAKAN—Sloganlarla beslenen bir kitle başarısızlığa mahkumdur;fakat bilgiyle, fikirle, inançla beslenen kitleler hedefine ulaşır.

SAFİYE—BESNA—Kadınlar kadınlar...Kadınlar...

EMİN –Eee Yeter program başlayacak susun artık.Haydi erkekler göreyim siziYoksa darbe yapıp televizyonu ortadan kaldırırim.

6. Sahne

Sağ ve sol tarafta bir masa. Masanın sağında üç erkek solunda ise üç erkek oturmuştur.

REHA — (Masaların ortasından alkışlarla sahneye çıkar) Ben, Ortadoğu ve Kafkasların en iyi sunucusu Reha KIŞKIRTAN, yepyeni bir programla tekrar karşınızdayım. Türkiye’de izlenme rekoru kıran “Sataşma Hattı” adlı Programımızda bu akşam kadın haklarını tartışacağız. Seviyeli ve tarafsız, tekrar tekrar söylüyorum; seviyeli ve tarafsız sunucunuz ben Reha KIŞKIRTAN seviyeli hatta seviye üstü konuklarımızla size seviyeli bir tartışma programını seyrettireceğiz. Ve yine reyting rekorlarını kıracağız. Şimdi isterseniz konuklarımızı tanıyalım.(Kadınların tarafına dönerek fevkalade kibarca) Önce hanımefendileri tanıyalım. Kadınları Erkeklerin Şerrinden Koruma Derneği Başkanı (sesini yükselterek) Çağdaş GÜLER. Erkeklerle Savaşma Derneği Başkanı Melahat SAVAŞ, son olarak Gazeteci Yazar Ayşe ZIRCAHİL.

Sağ yanımda Delikanlı Erkek Partisi Genel Başkanı Davut KARAALİ, Kadına Karşı Sonuna Kadar Savaş Demeği Başkanı Zalim ÇOKKONUŞUR, son olarak gazeteci yazar Mümtaz BOŞYAZAR. Hepiniz hoş geldiniz. Sözü fazla uzatmadan tarafsız ve seviyeli programımızı başlatıyorum. Önce bayanlarla başlayalım. (Ayşe hanıma döner) Sayın Ayşe

ZIRCAHİL, sizce kadınlarımız neden erkeklerin baskısı altında yaşıyor? (sesini yükselterek) şu erkeklerin haddini bildir.

AYŞE — (Elindeki kalemi kendine güvenen bir edayla) Yirmi yıldır araştırmacı gazetecilik yapıyorum şu kıt akıllı erkeklerin neden baskı yaptığını bir türlü anlayamadım.

MÜMTAZ — (Gülerek) Soyadınızdan belli Ayşe Hanım! Zır cahilsiniz de onun için anlayamadınız.

AYŞE — Reha bey, bu adam bana resmen hakaret ediyor.

REHA — (Seyircilere dönerek) Sayın seyirciler tarafsız ve seviyeli bir sunucu olarak bu duruma müdahale etmek zorundayım. (Mümtaz dönerek) Mümtaz Bey, Ayşe Hanıma fiilen hakaret ettiğiniz için size sarı kart gösteriyorum. (Ayşe Hanıma döner ve kibarca) Ayşe Hanım bize verdiğiniz bu ayrıntılı, derin ve eşsiz bilgilerden dolayı teşekkür ediyorum. Melahat Hanıma dönüyoruz. Evet, Melahat Hanım Erkeklerle Savaşma Derneği Başkanı olarak bize çalışmalarınız hakkında bilgi verir misiniz? Seviyeli ve tarafsız programımızda şu erkeklerin ne kadar zorba olduklarını açıklar mısınız?

MELAHAT—Derneğimiz kadınların erkeklerin kölesi olmadığını kanıtlamak ve yıllarca bizi bir hizmetçi parçası gibi gören zorba erkeklere karşı var gücümüzle mücadele etmek için kurulmuştur.

ZALİM—Ateş olsan cirmin kadar yer yakarsın ulusal kurtuluş mücadelesi mi bu, ne mücadelesi?

REHA – Zalim Bey lütfen bayanın sözünü kesmeyin.

MELAHAT—Görüyor musunuz Reha Bey erkek denilen yaratıklar, bir tartışma programında dahi kadınlara susturma yoluyla haksızlık yapmaya çalışmaktadır; ama biz burada yetmiş milyonun karşısında susmayacağız.

REHA—Bravo bravo! Hani alkış, alkış yok mu?

ÇAĞDAŞ—Biz kadının onurunu ezdirmeyeceğiz. Bir lokma ekmek için onurumuzu ezeceğimize erkekleri ezeriz.

ZALİM—Allah Allah patates ezmesi mi yapacaksınız. Biz patates mi olduk.

ÇAĞDAŞ—Hayır efendim insan onurunu hiçe sayan yozlaşmış ve çürümüş beyninizi ezeceğiz.

ZALİM –Ezdiğiniz o beynimizin üzerine hardal ve keççap döktükten sonra vahşice yersiniz herhalde.

ÇAĞDAŞ—Hayır efendim biz yemeyeceğiz size yedireceğiz.

REHA—Evet bayanlar baylar çok iyi gidiyorsunuz devam edin devam edin. Reyting reyting geliyor!

ÇAĞDAŞ—Tarlada, bahçede çalışan biz, yemeği yapan biz, bulaşığı yıkayan biz, çocuğu doğurup büyüten biz...

MÜMTAZ – Ne yani çocuğu da biz mi doğuralım?

REHA—Gerekirse doğuracaksınız tabi.

ÇAĞDAŞ —(Sinirli) Beyefendi siz konuyu saptırıyorsunuz. Daha sözümü bitirmedim. Sabredin sözümü bitireyim. Bütün işleri bize yaptırmanız yetmiyormuş gibi bir de üstüne temiz bir dayak çekersiniz.

ZALİM — Ne demişler kocanın vurduğu yerde papatya yetişir. Şey neydi o ya? Ha gül bitermiş?

AYŞE — Ben kocamdan beş yıl dayak yedim. Değil gül, gülün dikenini bile görünmedi.

DAVUT —İyi dövememiştir, ondandır.

MELAHAT –Siz erkekler, hepiniz birer haydutsunuz.

ÇAĞDAŞ — Hayır kesinlikle hayır, haydutlara hakaret ediyorsunuz.

REHA — Evet, evet işte bu devam edin. Reyting reyting!

MÜMTAZ – Reha Bey! İzin verin de biz de konuşalım. Buraya armut toplamaya gelmedik.

AYŞE — Olur mu canım, ayıların başka ne işi olabilir?

MÜMTAZ — Biz buraya hakaret de dinlemeye gelmedik.

DAVUT — Evet Reha Bey, hakaret dinlemeye gelmedik. Hep bayanlara söz hakkı veriyorsunuz.

MELAHAT – Bize mi söz hakkı verildi? Siz doğru dürüst bir kelime dahi konuşmamıza izin vermediniz. Önce medeni insanlar gibi dinlemeyi öğrenin.

REHA – Bravo, bravo, bravo! Hani kartlar? Erkekler, ikinci sarı kartı da aldınız. Artık konuşmalarınıza dikkat edin. Bayanlara karşı biraz daha kibar olun. Kadınlar ne dese haklıdır. Onlar bizim canımız, ciğerimiz; kaşımız, gözümüz; burnumuz kulağımız. Çok güzel konuştum öyle değil mi? Hatta müthiş konuştum. Hani alkış, hani alkış? Bana alkış yok mu? Bana bana! Ben tarafsız ve seviyeli sunucunuz şimdi de sözü erkeklere bırakıyorum. Önce Zalim Beye sormak istiyorum. Sizce çağımızın modern toplumlarında kadınların ne gibi sosyal hakları vardır?

ZALİM — Efendim bu konuda... (Sözü kesilir)

REHA — (Zalim'in sözünü keser) Bu konuda kadınlara hak verdiğinizizi söylüyorsunuz. Anladık beyefendi teşekkür ederim. Lütfen Zalim Beyi verdiği eşsiz bilgilerden dolayı alkışlayalım. Şimdi de Mümtaz Beyin görüşlerini alalım. (Mümtaz Beye dönerek) Buyurun, Mümtaz Bey sizi dinliyorum.

MÜMTAZ— (Konuşmaya hazırlanır) Kadınlarımızın... (Sözü kesilir)

REHA – Kadınlarımızın haklarına saygı gösterelim, öyle mi? Teşekkür ederiz, teşekkür ederiz vermiş olduğunuz bilgiler için Lütfen Mümtaz Beyi de alkışlayalım. Şimdi de Davut Beyin kadınlarla ilgili görüşünü soralım. Buyurun Davut Bey

DAVUT —Efendim bildiğiniz gibi...

REHA — Madem biliyoruz anlatmanıza gerek yok...

DAVUT —(Sinirli bir şekilde masaya vurarak) Olmaz böyle Reha Bey! Bırakında da sözümü bitireyim.

REHA — Biz ne demek istediğinizi şıp diye anladık. Allah'ın verdiği nefesi boşa tüketmeyelim,

Davut — Peki ne demek istedim, bana izah eder misin?

REHA — Şey... Evet neyse... Hemen AYŞE hanımla devam edelim. (kibarca) Ayşe Hanım can kulağıyla sizi dinliyoruz.

AYŞE — Artık kadının özgürleştiği araba reklâmından sakız reklâmına kadar birçok alanda kadının cinsel bir obje olmadığı bir dünya istiyoruz.

ZALİM— Seni reklâmlarda oynatmaya zorlayan mı var? Oturun evinizde kocanızın ayaklarını yıkayın.

MELAHAT — Evet beyefendi zorlayan var. Erkeğin kölesi olmaktansa sakız reklâmında oynamayı tercih ederim. Böylece ayak yıkama derdinden de kurtuluruz. Yaşasın kadının özgürlük mücadelesi.

Reha—Evet, sayın seyirciler kadınlara yapılan bu insafsızlığı kınıyorum kahrolsun insafsız erkekler! Kahrolsun kadın düşmanı erkekler! Hani alkış, bana alkış yok mu? Şimdi de Çağdaş Hanımın görüşlerini alalım.

ÇAĞDAŞ— (Erkekleri işaret ederek) Erkek denilen yaratıklar hem kadını kapı dışarı eder hem de onları neden şu işte bu işte çalıştırıyorsunuz diye eleştirirler.

MÜMTAZ — Evinizde efendi efendi oturursanız kimse sizi kapı dışarı etmez.

ZALİM — hangi işi yapacağınıza elbette biz karar veririz.

MELAHAT –biz sizin köleniz miyiz? Söylesene köleniz miyiz?

DAVUT— Köle değilsiniz; ama her istediğinizi de yapamazsınız.

REHA — Çok iyi, harikasınız. Devam edin devam edin.

AYŞE —Siz erkek milleti neden her istediğinizi yapıyorsunuz.

MÜMTAZ — (Kol kaslarını göstererek) Çünkü biz güçlüyüz. Gücümüz onurumuzdur.

ÇAĞDAŞ — Güçlü olanın haklı olduğu bir sistemde adalet yoktur, eşitlik yoktur.

MELAHAT – Zorbalı, zalimler adaletten ne anlar?

DAVUT—Ağzınızdan çıkanı kulağınız duysun!

MELAHAT— Ne o, yoksa her yerde olduğu gibi burada da mı bizi döveceksiniz?

MÜMTAZ — Diliniz uzamış da uzamış!

AYŞE —Hakkımızı savunuyoruz diye dilimiz mi uzamış oluyor?

ZALİM — Gelirsem oraya dilinizi koparırım!

AYŞE –Yaaa! Erkek milletin aydınları dahi dayağa başvuracak, öyle mi?

ÇAĞDAŞ — Şiddetin önüne geçecek olan şiddetin uygulayıcısı oluyor.

MELAHAT — Siz kadınlara el kaldırılmayacağını bilmiyor musunuz?

MÜMTAZ— (A yağa kalkar)Tabi ki biliyorum kadınlara el kaldırılmaz, ayak kaldırılır.

REHA —(Sakinleştirmeye çalışır) Bayanlar baylar, lütfen sakın olun, sakın olun! Oturun lütfen

yerinize. Seviyeli ve tarafsız programımıza gölge düşürmenizi kınıyorum.

ZALİM — Buna tarafsız mı diyorsunuz? O zaman taraflı programınızı görsek!

MÜMTAZ — Evet Reha Bey, acaba taraflı programınız nasıl oluyor? Doğrusu merak ediyorum.

REHA: Beyler ayıp oluyor ama. Benim tarafsızlığım dillere destan.

DAVUT—Tabi tabi belli oluyor. Belli oluyor zaten.

REHA — Ben tarafsız ve seviyeli bir insan olarak kadın erkek eşitliğini savunduğum için benim kadınların tarafını tuttuğumu zannediyorsunuz. Hâlbuki ben tarafsızım. Öyle değil mi bayanlar?

ÇAĞDAŞ — Reha Bey sizin gibi düşünmediği için onu suçlama yoluna gidiyorsunuz.

MELAHAT — Evet, Reha Bey kadın erkek eşitliğini savunduğu için sizin gibi çağdışı kalmış taş devri insanların zoruna gidiyor.

MÜMTAZ — Melahat Hanım ya ben bu eşitlik meselesini anlayamadım rica etsem bana bu eşitlik meselesini anlatır mısınız?

REHA — Melahat Hanım haydi göreyim sizi.

MELAHAT – Tabi bu kıt akılla anlamamanızı doğal karşılıyorum. Memnuniyetle anlatayım. Erkeğin her yaptığını kadın da yapabiliyorsa demek ki ortada eşitlik vardır.

ZALİM — Şimdi siz bizim her yaptığımızı yapmak mı istiyorsunuz?

MELAHAT — Evet, bu bizim en doğal hakkımız.

ZALİM — Onun için mi eşitlik istiyorsunuz?

MELAHAT –Evet

ZALİM — Bizim her yaptığımızı yapmak mı istiyorsunuz, öyle mi?

MELAHAT — Evet dedik ya!

ZALİM — İyi o zaman bir zahmet bizim yerimize askere de gidersiniz.

MÜMTAZ —İnşaatlarda kazma kürekle de çalışırsınız

DAVUT— Tarlayı sürmek, odun kesmek gibi işleri de yaparsınız.

ÇAĞDAŞ – Yani, o kadar da değil.

MÜMTAZ — Peki ne kadar? Bu eşitliğinde bir ölçüsü mü var? Kaç gram yoksa metreyle mi ölçülüyor?

DAVUT—Metre getirin, metre yok mu? Ne kadar istiyorsanız hayrımıza verelim.

AYŞE –Bizim anladığımız eşitliği metreyle ölçemezsiniz; fakat beyninizin düşünme gücünü ölçebiliriz.

DAVUT — Öyle mi, peki söyler misiniz, düşünme gücümüz ne kadar ağır?

AYŞE — Tabi memnuniyetle... Kuş beyninin çeyreği kadar!

REHA—Değerli konuklarımız lütfen! Konumuz beyin değil kadın hakları, kadın hakları...

ZALİM — Kuş beynine sahip olanın kim olduğu belli oluyor. Bakın konuyu dahi untabiliyorlar. Beyinsizler!

REHA —(Sinirli) Zalim Bey!

ZALİM — (Kızgın) Efendim Reha Bey!

REHA — (Korkarak bir adım geriye çekilir.) Şey yani düşüncenizi alacaktım da.

ZALİM — Pardon neyle ilgili?

REHA—Tabi ki konumuzla ilgili

M ZALİM – Ha! Kadınlar... Biz erkekler kadınlara yüz verdikçe onlar dokuz yüz istiyorlar.

Onun için onlara yüz vermek doğru değildir.

ÇAĞDAŞ— Senin yüzünü görmek isteyen mi var? Sen hiç aynada yüzüne baktın mı? Suratsız!

MÜMTAZ — Hop! Orda dur! Kimse benim arkadaşıma suratsız diyemez.

DAVUT— Evet efendim diyemez!

ÇAĞDAŞ—Çok haklısınız maymunlara hakaret etmiş oluyoruz.

ZALİM— Sizin gibi estetik ameliyata muhtaç olmayan (yüzünü işaret ederek) doğal ve pürüzsüz yüzler tabi hoşunuza gitmiyor.

MÜMTAZ — Hanımefendiler şu anda cümle âlemin seyrettiği simalarınız acaba kaçınıcı imalat, kaç defa bıçaklarla boğuştu?

ÇAĞDAŞ – Biz kadınların güzellik için ameliyat yapmalarına karşıyız.

DAVUT— Öyle mi? Peki neden o zaman estetik doktorları mesai üzerine mesai yapıyorlar?

REHA — Bayanlar baylar yine konuyu sapturdınız. Lütfen asıl konumuza dönelim (kibarca)

ÇAĞDAŞ Hanım sizinle devam edelim

MÜMTAZ — Reha Bey yeter artık bırak biraz da biz konuşalım.

REHA (Alayımı) Tamam ya konuş bakalım, ne konuşacaksan?

MÜMTAZ—Kadınlar bizim canımız cananımız. Sevda masallarının prensesleri, yüreklerimizin baş tacı, gönül bahçelerimizin gülleri; fakat...

ÇAĞDAŞ — Beyefendi sizin ateşiniz mi yükseldi?

MÜMTAZ — Hanımefendi bırak da sözümü: bitireyim. Dikkat ettiyseniz orada fakat dedim. Fakat siz hariç.

MELAHAT — REHA Bey siz bunları Tımarhaneden mi getirdiniz.

REHA—Evet ne yapayım başka adam bulamadım.

DAVUT — Hayır efendim, biz bu hastalıkların doktoruyuz.

ÇAĞDAŞ—Beyefendiler kendilerini doktor zannediyor. Reha Bey, bunların acilen psikolojik tedavi görmeleri gerekir.

ZALİM — Allah'ım sen bize sabır ver, sabır.

ÇAĞDAŞ—Yanlıı söylediniz beyefendi. Bize akıl ver diyecektiniz.

REHA— Bayanlar baylar lütfen susalım artık çünkü programımız burada sona eriyor. Sayın seyirciler seviyeli hatta seviye üstü; tarafsız hatta tarafsız üstü bir program seyrettiniz bir başka programda buluşmak üzere tarafsız ve seviyeli kalın.

7.Sahne

EMİN—Ya siz kadınlar var ya kitabıma defterime birer şeytansınız.

SAFİYE –Nedenmiş o? Şimdi biraz önceki tartışma programında kadınlar erkeklere karşı gelip zorbalığı kabul etmediği için şeytan mı oluyor.

EMİN—(Sinirli)Ne zorbalığı! Hepiniz nankörsünüz. Sizi giydiririz, yediğiniz önünüzde yemediğiniz arkanızda, sıcak bir yuvada yaşatırız, ondan sonra bir tokat vurduk diye zorba oluyoruz.

SAFİYE—Bir tokat olsa neyse... Sizin kadınlara yaptığınızı ne Amerika Iraklılara; ne de İsrail Filistinlilere yapmış.

EMİN—Fesuphanallah, fesuphanallah! Ya senin çenen bu televizyondaki kadınların çenesinden bile çok çalışıyor.

SAFİYE—Tabi biz hakkımızı savunduğumuzda çenemiz çok çalışmış oluyor.

EMİN—Yok yok ben kadınların çenelerinin neden çok çalıştığını anladım.

SAFİYE—Ya gerçekten mi? Bilim adamımız acaba bize nedenini açıklayabilir mi?

EMİN—Vallahi de billahi de sizin çeneleriniz jeneratörle çalışıyor. Elektrikler kesilse dahi jeneratör devreye giriyor çeneler son vitesle çalışmaya devam ediyor.

SAFİYE—Hiç olmazsa bizim çenemiz beynimizle orantılı çalışıyor. Sizde çene, boş tenke gibi sadece ses çıkartıyor. Hele sor nedenmiş?

EMİN—Sormuyorum.

SAFİYE—Sormasan da cevabını vereceğim. Çünkü sizde beyin yok. Beyin olmayınca da konuşmalarla fikirler birbiriyle uyuşmuyor.

EMİN—Yok ya! Çok felsefi konuşuyorsun anlayamıyorum.

SAFİYE—Anlamazsın tabi! Dedim ya beyin çalışmıyor ki nasıl anlayacaksın Bütün hatlar kapalı.

EMİN—(Ayağa kalkar elini kaldırır) Allah'ım ben ne günah işledim ki bana bu durmak bilmeyen çeneyi musallat ettin.

Ferhat içeri girer.

FERHAT—Selam un aleyküm ey cemaatül müslimin.

EMİN –Aleyküm selam . Aslanım benim koçum benim nerden geliyorsun oğlum?

FERHAT—Arkadaşlarla dolaşıyorduk baba

EMİN—Artık hırsızlık falan yok değil mi?

FERHAT –Ayıp ettin baba.Ben tövbe ettim.

SAFİYE—Oğlunun tövbesi buzun üzerine yazılan yazıdan farklı olmayacaktır.

EMİN—Ya Safiye Hanım senin şu çenen hiç tatile gitmez mi?Yani maydanoz gibi araya girmesen kıyamet kopar.

BESNA—Baba biz de senin çocuğunuz ama bize Ferhat kadar değer vermiyorsun .Onu çok şımartmışsın.

FERHAT—Şımarık senin gibilere denir.

HAKAN –Baba yılar sonra ablam ilk kez doğru bir şey söyledi.Benle ablamın yanınızda eski Türk lirası kadar da değeri yok.

FERHAT—Tabi ki olmaz baba adam delikanlı adamı sever.

HAKAN—Delikanlılık; hırsızlık yapmak ,içki içmek , bali çekmek, kumar oynamak ise bizden uzak kalsın.sana bereket versin.

FERHAT— (Ayağa kalkar)Bak filozof bozuntusu (babası tutar)Yine kafamı bozma yoksa ayağımı kırarım.

HAKAN –Senin kafan zaten bozuk haberin yok.Benim amacım kafanı tamir etmek.(Ferhat saldırmaya çalışır)

EMİN—Dur oğlum dur

FERHAT—Baba bırak beni şunu geberteyim.

EMİN—Tamam oğlum otur şuraya otur.(Ferhat'ın kulağından tutar) Oğlum sana kaç kez söyledim karışma ağabeyine.

HAKAN—Of baba hem kitabımı okumama izin vermiyorsunuz hem de beni dövüyorsunuz.

EMİN— Biz mi izin vermedik biz ne yaptık ki sana.

HAKAN—Daha ne yapacaksınız.Televizyonun sesinden zaten komşu apartman bile rahatsız.Sizin kavgalarımız İsrail –Filistin savaşını aratmıyor.Ablam Tarkan'ı dinlerken evi konser salonu zannediyor.Maçların oynadığı akşam zaten malum .Maç bizim evde oynarsa ancak o kadar gürültü çıkar. Daha anlatayım mı?

EMİN—Yok eksik kalsın .Yeter yeter .Çattık ya. (kendi kendine)Bu çocuk okudukça boyundan büyük laflar ediyor.Haydi birlikte göz birliğiyle televizyon izleyelim.

HAKAN—Duygusal ve düşünsel birlik olmadıktan sonra göz birliği olmasa da olur.Ben kitabımı okuyacağım.Siz pop star saçmalıklarınızı seyredin.Abla sen de iyi seyret belki bu sefer seni de seçerler.Allah var ki sen tam da onların istediği bir tipsin.

BESNA –Sussana ya sus artık!

HAKAN –Biz susarsak başkaları sizin hayalleriniz üzerinde daha çok oynarlar.

EMİN –Hakan oğlum şu çeneni tut da ağız tadıyla bir program seyredelim.

HAKAN—Ağız tadına hitap eden program var mı ki? Hep olmayacak hayallerin tadına hitap ediyorlar.

FERHAT—Allah'ım ya bu filozof bu çeneyi nerede bulmuş?(Bağırarak)Sus ya sus diyorum sana.

HAKAN—Bizler sustukça susmayanlar susanları ezdiler.Sustukça da ezecekler.

SAFİYE—Ya sen ne diyorsun oğlum ?Ne konuştuğunu biliyor musun?

HAKAN—Çoğu zaman çok şey bildiğini zannedenler aslında hiçbir şey bilmeyenlerdir.

EMİN—Eee yeter artık. Sen başka dilden anlamıyorsun. Oğlum getir şu eşarby.(Çocuğun ağızını ellerini bağlar)Oh be!

FERHAT—Eline sağlık baba

SAFİYE—Hayatında ilk kez doğru bir şey yaptın .

EMİN—Hayatımın ilk yanlışı da neydi biliyor musun Safiye Hanım?

SAFİYE –Yoo Nedir?

EMİN –Seninle evlenmemdi...

SAFİYE—Yaa çok komik.

EMİN—(elini kaldırır Safiye yüzünü kapatır korkudan) Bir tane yapıştıracam.

BESNA – Baba ya “Pop Star Yarışması” başladı, susun artık.

8.Sahne

Bir masada üç kişi oturmuş masanın üstünde jüri üyeleri diye bir yazı vardır)

SUNUCU—Sayın seyirciler Boş TV’nn hazırlayıp sunduğu “Bir Yıldız doğuyor Dağların Ardından Gözlerinizi Kapatın” adlı pop-star yarışmasına hepimiz hoş geldiniz .Sayın seyirciler ve değerli konuklar yarışmaya geçmeden önce sizlere Jüri üyelerimizi tanıtmak istiyorum.Sağ başta yıllarını müzik dinleyerek harcamış,pop-starlara adeta tapmış,yıllarca baba parasıyla o konserden diğer konsere koşmuş fakat yine de müzikten hiçbir şey anlamayan biricik jüri üyemiz Nalan AÇIKSÖZ; Bir şirkette çaycıyken yürüttüğü paralarla önce şirkettin başına geçen sonrada banka hortumlayarak büyük bir işadamı olan müziğe de çok az zaman ayıran değerli iş adamımız Hüsnü ÇAMDEVİREN;Son olarak muhabir mesleğini bırakıp haber sunucusu olan ve magazin programlarının vazgeçilmez ismi olan ,yalan dolan haberciliğiyle de sosyete kesimi tarafından ilgiyle seyredilen ünlü konuğumuzun ismini söylemeye bile gerek yok zaten sizler tanıdınız:Saffet KIZILKURT Sayın seyirciler ve değerli konuklar şimdi sizi yarışma programımızla baş başa bırakıyorum.Hepinize iyi seyirler diliyorum.

(Bir bayan popçu şarkısını söyler)

1.JÜRİ—Hımmm! Evet saçların niye esmer? Senin sarışın olman lazımdı.

2.JÜRİ—Burnun da çok kısa popçuya hiç yakışmıyor. Estetik yapıp değiştirmenlazım.

POPÇU—Allah’ın yarattığını ben niye değiştireyim.

3.JÜRİ—(sınırlı)Popun starı olmak istiyorsan gerekirse cinsiyetini bile değiştirirsin.

1.JÜRİ—Anne babanı bile değiştireceksin.

POPÇU—Tamam siz daha iyi biliyorsunuz.

2.JÜRİ—Tabi ki biz daha iyi biliyoruz.Mesele şu giydiğin kıyafetin sana yakışmadığını bilmiyorsun; ama yine de giymişsin. Ne o öyle kapalı kapalı giysiler?İran mı burası?

2.JÜRİ—Ayakkabının burnu da çok uzun. Bir estetik yaptırсан iyi olur.Ha ha ha espri yaptım, gülsene.Sana gül dedim!

2.JÜRİ—Saçlarını nerede yaptırdın .Kasapta mı yaptırdın? Ha ha ha benim esprim daha güzeldi, değil mi?

POPÇU—(sahneye dönerek)Tek kelimeyle berbat!

3.JÜRİ—Hem hem senin boyun niye kısa.Cüce misin?

1.JÜRİ—Kilon da çok fazla.

2.JÜRİ—Ölçülerin hiç uygun değil.

1.JÜRİ—Allah aşkına senin ne işin var burada?

POPÇU—(Mahcup bir edayla)Pop yıldızı olmak için geldim.

1.JÜRİ—Sen değil popun yıldızı, popun mumu bile olamazsın.

POPÇU—Ne olursun beni bir daha dinle.

2.JÜRİ—Bize ne sesinden sesin ne önemi var ki.Güzellik olmayınca.Sen önce boyunu uzat kilonu azalt. Üstüne de doğru dürüst yani açık bir elbise al ondan sonra gel.

POPÇU—Benim elimde değil ki elinizi ayağınızı öpeyim beni seçmelere alın.

3.JÜRİ—Olmaz seni beğenmedik.

POPÇU—Yalvarıyorum size ne olur alın beni!

2.JÜRİ—Alın şunu be! Ne yapışık kız (Korumalar sahneden zorla alır.)

POPÇU—Ne olursunuz alın beni pişman olacaksınız.Bir yıldız kaybediyorsunuz.

1.JÜRİ—Sayın seyirciler bu üzücü olaydan dolayı sizden özür diliyoruz. Sıradaki yarışmacıyı sahneye davet ediyorum.

(Sesi güzel olan bir erkek adayın şarkısından baya etkilenirler.)

2.JÜRİ—(Biraz düşünür)Saçların niye öyle at kuyruğunun kılları gibi olmuş.

POPÇU—Bilmem kuaförüne soracağım .Cevabını yarın versem olur mu?

2.JÜRİ—Allah'ım sen bana sabır ver

3.JÜRİ—Gözlerinin üstündeki kaşlarını sayısı ortalamanın çok üstünde görünüyor.

POPÇU—Dur sayayım(Kaşlarını saymaya başlar.)

2.JÜRİ—Evladım gerek yok bırak sayma.(saymayı bırakır)Sen asıl benim söylediğime kulak as.

POPÇU —(kulağını tutar asar gibi yapar) Kulağımı nereye asayım?

2.JÜRİ—Oğlum yani beni dinle demek istedim.Elbiseni kim dikti söyler misin?

POPÇU—Evet söylerim .Annem dikti.

2.JÜRİ—Yaa demek annen modacı .Öyle mi?

POPÇU—Hayır annem terzidir.

2.JÜRİ—Zaten beli oluyor.Ne biçim bir terzi olduğu.Yoksa ilk yaptığı kıyafeti mi giyiyorsun.?

POPÇU—Hayır rahmetli Banker Bilo var ya işte onun kefenini de annem dikmişti.

3.JÜRİ—Sen niye mini etek giymedin?

POPÇU—Çünkü ben erkeğim

3.JÜRİ—Bir Bir pop star gerekirse sanat için soyunur.Erkek dahi olsa.

POPÇU—Zaten meşhur olmak isteyen herkes sözde sanat için soyundu .Etrafımız soyunan sanatçılarla doldu.Baktım ki iş başa düştü ben de sanat için giyindim.Hep sanat için soyunacak değiliz.

2.JÜRİ—Ya sabır ya sabır! Oğlum böyle her soruya abuk sabuk cevaplar verirsen hemen dışarı atarım.

POPÇU—Çok özür dilerim.Tamam sizi dinliyorum. (kafasını eğer)

1.JÜRİ—Hiç adam öldürdün mü?

POPÇU—(İrkilir kafasını kaldırır)Neee ben mi?

1.JÜRİ—Yok dedem.

POPÇU –Dedenizi tanımıyorum ki...

1.JÜRİ—(Sinirlenir)Of of of !

POPÇU—Vallahi tanımıyorum .Tanısam söylemez miyim.Yalan mı söyleyeceğim?

1.JÜRİ—Evladım sana soruyorum sen , sen adam öldürdün mü?

POPÇU –Ekmek simit çarpsın ben ben adam öldürmedim.

2.JÜRİ—O zaman adam yaralamışsın .He he he desene.

POPÇU—Niye he he diyeyim .Ne adam öldürdüm ne de yaraladım.

3.JÜRİ—yazıklar olsun hiç olmazsa bir adam yaralaysaydın.

POPÇU—Ama neden

1.JÜRİ—Geri zekalı senin hakkında bir sansasyon olmazsa reyting olur mu ?Millet neyi konuşacak?Güzel sesini mi konuşacak sanıyorsun.

POPÇU—O da ne, sansasyon da ne oluyor?

2.JÜRİ—Neyse diğer konuya geçelim.Sakın bize uyuşturucu kullanmadığımı söyleme.

POPÇU—Peki söylemem.

2.JÜRİ—Yani kullanıyorsun.

POPÇU—Kullanmıyorum kullandım hem de beş defa.

3.JÜRİ—Oldu işte evet! Yeni pop yıldızımız uyuşturucu bağımlısı.

2.JÜRİ—Allah bilir hangi dertler onu buna sevk etmiştir.

1.JÜRİ—Zaten acılar içinde yaşadığı yüzünden okunuyor.

POPÇU –Evet dertlerim büyüktü ama ameliyatlardan sonra artık iyileştim.

3.JÜRİ—Nee bir de ameliyat mı oldun?

POPÇU –Herhalde uyuşturucuyu ne için kullandığımı zannediyorsunuz?

2.JÜRİ—Uyuşturucuyu ameliyat olmak için mi aldın?

POPÇU—Tabi ki ameliyat için .Zevk için uyuşturucu kullanacak kadar enayi değilim.

(Hepsi sinirli sinirli birbirine bakar)

1.JÜRİ—İçki içer misin?

POPÇU—Yoo içmem.

2.JÜRİ—Kumar oynar mısın?

POPÇU—Hayır oynamam.

3.JÜRİ—Hiç kız arkadaşın da yoktur.

POPÇU—Evet yok.

1.JÜRİ—Allah bilir hiç hapse de düşmemişsin.

POPÇU—Hayır Allah korusun.

2.JÜRİ—(Sinirli)Hayatında hiç mi kara leke yok.

POPÇU—Kara leke mi?(biraz düşünür)Evet var.

JÜRİLER—Sahi mi peki ne yaptın?

POPÇU –Anlatayım da dinleyin.(heyecanla anlatır)Bir gün top oynarken biri ayağıma çelme taktı.O zaman çamurlu sahada oynuyorduk.Giydiğim bembeyaz formam mahvolmuştu. Aylarca formamda bulunan o kara çamur lekesiyle top oynadım. İşte o leke hayatımın tek lekesidir.

(Jüriler birbirine bakar bir de POPÇU' ya bakar)

JÜRİLER—Yeteeeeer!

POPÇU—Yeter mi yani seçiyorsunuz beni .Oleey oleey!

1.JÜRİ—Nah seçiyoruz seni.

2.JÜRİ—Seni seçip de rezil mi olalım.

3.JÜRİ—Hayatında konuşulacak bir pislik mi yaptın.

POPÇU—Ama çok güzel sesim var.

3.JÜRİ—Sesin batsın bize ne sesinden

POPÇU—Ne olur sanki beni de seçseniz

2.JÜRİ—Başka emrin var mı?

POPÇU –Yok başka emrim yok.

1.JÜRİ—Ooo beyefendi emir de veriyor.

POPÇU—Yalvarıyorum beni de seçin.

2.JÜRİ—İçki uyuşturucu kullanmayan, adam vurmayan ,hapse girmeyen adam dan bize hayır yok.

POPÇU Hele beni seçin bu isteklerinizin hepsini yaparım.

3.JÜRİ—Seninle mi uğraşacağız.Alın şunu sahneden (sahneden alırlar)

POPÇU –Ne olursunuz seçin beni. Ayaklarınızın altını öpeyim seçin beni.

9.SAHNE

BESNA—Böyle adamlardan popçu mu olur?

FERHAT—Ne o sen seçilmedin diye kimse seçilmesin mi?

BESNA—Seninle konuşan yok

FERHAT—Aaaa !Baba Hakanın ağzını açayım mı?

EMİN –Aç aç artık istediği kadar konuşabilir.Gerçi ne kadar konuşursa annesi kadar konuşamaz.

SAFİYE—Annesi kadar taş düşün kafana.

(Ferhat Hakan'ın ağzını açar)

HAKAN—Baba !Düşünceyi susturan senin gibi zalimlere karşı ömrümün sonuna kadar mücadele edeceğim.

EMİN—Öyle mi? Bu evin muhalefetini susturmak da boynumun borcu olacak.

HAKAN –Susturulan bir halk bir gün konuşursa yer yerinden oynar.

EMİN –Ulan senin gibi biri değil yeri masayı bile oynatamaz.

HAKAN –Unutma ki baba gerçek kahramanlar iktidarlar tarafından küçümsenen insanlar arasında çıkmıştır.

FERHAT—Meclisin gündemi bana ağır geldi ben gidiyorum.

EMİN –(saatine bakar)Ooo geç kaldım.

SAFİYE—Okey oynama vaktin gelince baban ölse yine cenazeye gitmez okeye gidersin.(Çıkar)

EMİN—Allah'ım ben ne günah işledim ki bana bu jeneratörle çalışan çeneyi musallat ettin.(oğluna)Haydi haydi çıkalım...

10.Sahne

FERHAT—Hop yavaş ol kovalayan mı var.

HÜSEYİN—Evet polisler kovaladı bizi.

FERHAT—Neee! İzinizi kaybettirdiniz mi?

YUNUS—Evet ama kolay olmadı.

FERHAT—Eeee ne yaptınız?

YUNUS—(Cebinden cüzdanı çıkarır) Şu cüzdanı yürüttük.

FERHAT—Aferin size, bensiz de bu işi yapabiliyorsunuz. Eee zor oldu mu?

HÜSEYİN—Vallahi çok zor oldu. Adam bir ton dayağı yemeden cüzdanı vermedi.

FERHAT—Hak etmiştir, hak etmiştir. (Cüzdanı açar içinden bir kimlik çıkar, kimliği eline alır.) Bakalım hangi kerizi soymuşsunuz. Adı Emin, soyadı Göçer. Emin GÖÇER diye bir vatandaş soymuşsunuz.Aferin size.(Ani bir tepki gösterir.)Neeee!

HÜSEYİN—Ne oldu ağabey yoksa kerizi tanıyor musun?

FERHAT—Yok tanımıyorum. Ulan siz babamı soymuşsunuz. Aptal herifler başka adam bulamadınız mı?

YUNUS-HÜSEYİN—Babanı mı soyduk?

FERHAT—Evet babamı soymuşsunuz.(yakalarından tutarak) Siz kim oluyorsunuz babamı soyuyorsunuz.

YUNUS—Ağabey kusura bakma bir daha olmaz.

FERHAT—Yok istersen git bir daha soy.

HÜSEYİN—Yeter be! Babamı mı tanıyorduk? Nerden bilelim baban olduğunu.

YUNUS—Hem soyduğumuz diğer insanlar da başkalarının babaları değil mi? Sadece senin baban mı değerli?

HÜSEYİN—Senin baban hiç olmazsa zengin ya soyduğumuz o fakir insanlara ne demeli?

FERHAT—Susun be susun! Şimdi bana insanlık edebiyatı yapmayın.(sakin bir şekilde) Çok dövdünüz mü?

YUNUS—Vallahi çok direndi. Ama merak etme ambulans acil servise yetiştirmişse ölmemiştir.

FERHAT—Nee! Ambulans mı?

YUNUS—Evet hastaneye kaldırıldı.

FERHAT—Çabuk gidelim.

11.Sahne

Safiye, Besna oturmuş televizyon seyretmekte ve örgü örmekteler.

HAKAN—Ablacığım! Şu çeyizinizi ne zaman tamamlayacaksınız?

BESNA—Sana ne filozof bozuntusu?

HAKAN—Bana ne olur mu? Nerdeyse liseyi bitireceksin bir kitap dahi okuduğunu görmedim.

BESNA—Sen okudun da ne oldu?

HAKAN—Ben düşüncelerimi insanlara anlatarak onlara yol gösteriyorum. Kitap okumak düşüncüyü geliştirir insanları şiddetten uzaklaştırır. Düşüncenin konuşmadığı yerde şiddet konuşur cehalet konuşur. Düşünceden yoksun insanlar zorbalığa başvurur. Hâlbuki en büyük silah düşüncedir. Düşüncenin kaynağı da kitaptır.

BESNA—Tamam canım kardeşim. Doğru söylüyorsun; ama bırak da şu filmi seyredelim.

HAKAN—Televizyon beyninizi uyuşturmuş. Televizyon seyretmeye harcanan zaman kitap okunmaya harcansaydı memleketimin bütün insanları yazar, aydın olurdu.

BESNA—Of ya bıktım senin bu boyundan büyük laflarından, bıktım.(Sinirli bir şekilde dışarı çıkar)

Baba eli yüzü sargı içinde içeriye girer.

HAKAN—Aman Allah'ım! Baba ne oldu?

SAFİYE—Ay olamaz! Ne oldu sana böyle? Araba mı çarptı?

EMİN—Yok hırsızlar çarptı. Aaaaa!

SAFİYE—Neee! Hırsızlar mı? Yani soyuldun mu?

EMİN—Evet aynen öyle. Aaa!

SAFİYE—Önemli bir şeyin yok ya.

EMİN—Yok yok sadece yirmi kemiğim kırıldı. Aaaaa! Herifler benden daha inatçı çıktılar.

SAFİYE—İçlerinde oğlun da yok muydu?

EMİN—Şimdi bir tane vuracağım. Aaaaa!

SAFİYE—Sanırım bu çarpmalara biraz ara vereceksin.

EMİN—Merak etme hepsini kafama not edip faiziyle birlikte iade edeceğim. Aaaa!

SAFİYE—Bu haldeyken bile dayağı düşünüyorsun ya helal olsun.

EMİN—Bakıyorum gene çenen açıldın. Aaaaa!

SAFİYE—Tabi artık istediğim kadar konuşurum Çünkü darbe dönemi bitti. Ne yazık ki darbe döneminiz iki gün bile sürmedi. Artık bu evde geçici bir özgürlük olacak.

HAKAN—Anne geçici özgürlükler arkasından yıkıcı darbeler getirir. Bence babamın bu durumundan faydalanmaya çalışma.

SAFİYE—Sen sus bana siyaseti öğretme.

HAKAN—Anne zararlı sen çıkarsın, söylemedi deme. Sen en iyisi babamla iyi geçinmeye çalış.

Bu esnada Ferhat içeri girer.

FERHAT—(Babasının yanına gider babasını kucaklar)Baba geçmiş olsun.

EMİN—Sağ ol yavrum sağ ol.

FERHAT—Özür dilerim baba ne olur beni affet!

EMİN—Oğlum sen diyorsun. Ne yaptın ki seni affedeyim.

FERHAT—(ağlayarak)Utaniyorum kendimden. Artık yüzünüze nasıl bakabilirim.

EMİN—Ne oldu oğlum anlatsana çıldırtma insanı.

FERHAT—Seni döven benim arkadaşlarımdı.

EMİN—Oğlum şimdi şakanın sırası değil.

FERHAT—Al bu da cüzdanın.

EMİN—Ama bu, bu benim cüzdanım!(Sinirli)Nasıl yaparsın bunu alçak herif! Aaaa!

Ulan bu halde olmasaydım seni öldürecektim. Def ol, gözüm görmesin seni! Seni hırsızlık yapman için mi büyüttüm?

FERHAT—Baba söz veriyorum bir daha böyle bir hataya düşmeyeceğim.

EMİN—Bak hala konuşuyor. Senin gibi oğul olmaz olsun.

FERHAT—Ya öyle mi peki ya sizin gibi anne ve babaya ne demeli. Benim gibi oğul olmaz olsun; ama sizin gibi anne ve babalar olsun, öyle mi? Bu duruma düşmemde sizin de payınız var. Siz üzerinize düşen görevi layıkıyla yerine getirdiniz mi? Bize yol gösterdiniz mi?

EMİN—Eşek kadar adam olmuşsun. Daha neyi göstereceğiz?

FERHAT—Doğru gösteriyordunuz. Her akşam annemle kavga ederek bize kavga etmeyi öğrettiniz. Bizimle harcayacağınız zamanı sevgili okeyinize ve sevgili televizyonunuza harcadınız. Böylece bize ilgisizliği öğrettiniz. Cebimize beş kuruş para bırakarak babalık görevinizi tamamladığınızı zannettiniz. Bir gün bile ders durumumu merak edip de okuluma geldiniz mi? Zayıflarla dolu karneyi getirdiğimde suçu benim üzerime atıp iki tokatla cezalandırmanız çözüm müydü? Hem bizi adam yerine koymazsınız hem de bizden her şeyi eksiksiz yapmamızı beklersiniz.

EMİN—Yeter! Kes konuşmayı. Nerdeyse suçunu benim üzerime yıkacak.

SAFİYE—Ferhat doğru söylüyor. Sen okey oynamaktan zaman bulup da çocukla ilgilendin mi?

EMİN—Peki ya siz Safiye Hanım siz annesi değil misiniz? Eee! Tabi siz çocukla ilgilenirseniz dizi filmleri kim seyredecek? Reklâm ajansları ne yiyecekti?

FERHAT—Yeter be yeter! Zaten bıktım sizin bu kavgalarınızdan. Gidiyorum bu evden. Ne haliniz varsa görün.

Besna sevinçli bir şekilde elinde cep telefonu ile içeri girer.

BESNA—Yaşasın Popun starı olacağım.

EMİN—Pop pop pop! Pop starı mı?

BESNA—Evet baba. Pop pop pop starı! Pop stara aday oldum. Yarışmaya katılacağım.

HAKAN—Ablam pop starı olsa kitabıma defterime babam Maykıl Ceksın hatta Bülent ERSOY olur.

EMİN—Kızım bizim ailemize böyle şeyler yakışmaz.

BESNA—Bana her şey yakışır.

HAKAN—Çirkin olan her şey demek istedin.

BESNA—Seninle konuşan yok.

EMİN—Bak kızım sen akıllı bir kızsın. Böyle şeylere kanmamalısın.

HAKAN—Ablam mı akıllı? Akıllı olsaydı. Lise hayatı boyunca eline hiç olmazsa bir kitap alıp okurdu.

BESNA—Ben hayatımı bu fakirliğin içerisinde geçiremem. Ben zengin olacağım. Benim de villalarım, arabalarım olsun.

SAFİYE—Kızım zenginlik mutluluk değil ki. Bir lokma ekmeğin az olsun ama onurlu olsun.

BESNA—Ben onursuz bir şey yapmıyorum. Kim ne derse desin ben bu yarışmaya katılacağım.

EMİN—Eğer yarışmaya katılmak için bu evden dışarıya adımını atsan bir daha bu eve giremezsin.

SAFİYE—Kızım ne olursun babanı dinle böyle bir şeye kalkışma.

BESNA—Hayır anne beni bu saatten sonra kimse tutamaz. Gidiyorum.

(Safiye engel olmaya çalışır ,fakat Besna çıkar gider.)

EMİN—Ah olan televizyon sen benim ailemi yaktın ben de seni yakacağım.(Televizyonu alır ve sahneden çıkar.)

Yılmaz AKSU

aksuyilmaz77@gmail.com