



# ÜNİTE I

## CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER

(ŞİİR)

1. Öz Şiir Anlayışını Sürdüren Şiir
2. Serbest Nazım ve Toplumcu Şiir (1920-1960)
3. Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir
4. Garip Hareketi (1.Yeni / 1940-1960)
5. Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir
6. İkinci Yeni Şiiri (1954-1960)
7. İkinci Yeni Sonrası Toplumcu Şiir (1960-1980)
8. 1980 Sonrası Şiir
9. Cumhuriyet Döneminde Halk Şiiri

ÖZET

TEST I

**BU BÖLÜMÜN AMAÇLARI**

Bu bölümün sonunda

- Cumhuriyet Döneminde Türk edebiyatında öz şiir anlayışını sürdürenlerin şiirlerini inceleyebilecek,
- Serbest nazım ve toplumcu şiiri açıklayabilecek,
- Millî edebiyat zevk anlayışını sürdüren şiiri inceleyebilecek,
- Garip Hareketi (I.Yeni) şiirinin oluşumunu açıklayabilecek,
- Garip dışında yeniliği sürdüren şiirleri belirleyebilecek,
- İkinci Yeni ve İkinci Yeni sonrası Toplumcu şiirin özelliklerini sıralayabilecek,
- 1980 sonrası şiirin farklarını ortaya koyabilecek,
- Halk şiirinin yansımalarını açıklayabileceksiniz.

**NASIL ÇALIŞMALIYIZ?**

- Bu bölüme hazırlanırken Cumhuriyet Dönemi şiirinin oluşma sürecini gözden uzak tutmayınız.
- Cumhuriyet Döneminde oluşturulan yeni edebiyat akımlarının ilkelerini belirleyiniz.
- Önce bölümün tümüne bir göz atınız. Böylece inceleyeceğiniz konular ve dönemler hakkında genel bilgi edininiz.
- Edebi dönemlerle ilgili verilen eser örneklerini yüksek sesle okuyunuz.
- Çalışırken yanınızda sözlük ve yazım kılavuzu bulundurunuz.

## 1. ÖZ ŞİİR ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ŞİİR



## HAZIRLIK

Birbirinden farklı dönemlerde yazılmış, aynı konu ve temayı ele alan şiir örnekleri bulunuz. Bu örnekler hangi dönemin zihniyetini, sanat anlayışını, sosyal ve kültür yaşamının izlerini, ipuçlarını taşımaktadır?

## MUKADDİME

*Zannetme ki güldür ne de lâle;  
Âteş doludur tutma yanarsın,  
Karşında şu gül-gûn piyâle...*

*İçmişti Fuzûli bu alevden,  
Düşmüştü bu iksîr ile Mecnun  
Şi'rin sana anlattığı hâle...*

*Ahmet HAŞİM / Bütün Şiirleri*

## BİRDENBİRE

*Her şey birdenbire oldu,  
Birdenbire vurdu gün ışığı yere;  
Gökyüzü birdenbire oldu;  
Mavi birdenbire  
Her şey birdenbire oldu;  
Birdenbire tütmeye başladı duman topraktan;  
Filiz birdenbire oldu, tomurcuk birdenbire.  
Birdenbire,  
Birdenbire;  
Her şey birdenbire oldu.  
Kız birdenbire, oğlan birdenbire;  
Yollar, kırlar, kediler, insanlar...  
Aşk birdenbire oldu.  
Sevinç birdenbire.*

*Orhan Veli KANIK / Bütün Şiirleri*



Farklı dönemlerde kaleme alınmış şiir örnekleri okudunuz. Bu şiirler hangi dönemlerin sanat anlayışını yansıtmaktadırlar.

## AÇIKLAMALAR

Her sanat eseri yazıldığı dönemin aynasıdır. Sanatçılar içinde yaşadıkları sosyal çevreden ve kültürel olaylardan etkilenirler. Yazdıkları şiirde ise ait oldukları çağın düşüncelerinden, olaylarından ve zihniyetinden izler taşırlar.

Yukarıdaki iki şiir örneğinde görüldüğü gibi birbirinden farklı dönemlerin ürünleriyle karşılaşıyoruz.

## MƏRDİVEN

*Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden  
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak,  
Ve bir zaman bakacaksın semaya ağlayarak*

*Sular sarardı... Yüzün perde perde solmakta.  
Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta.*

*Ahmet HAŞİM / Bütün Şiirleri*



*Yukarıdaki şiiri nesir gibi okuyunuz. Sizce bir ahenk var mı?  
Yukarıdaki dizeleri nesre çeviriniz.*

## HİKÂYE

*Senin dudakların pembe  
Ellerin beyaz,  
Al tut ellerimi bebek  
Tut biraz!*

*Benim doğduğum köylerde  
Ceviz ağaçları yoktu,  
Ben bu yüzden serinliğe hasretim  
Okşa biraz!*

*Benim doğduğum köylerde  
Buğday tarlaları yoktu  
Dağıt saçlarını bebek  
Savur biraz...*

*Cahit KÜLEBİ / Bütün Şiirleri*



*Yukarıdaki metni inceleyiniz.*

*Metinler arasında ritim farklılığı var mı? Varsa bu nereden kaynaklanmaktadır?*

Cahit Külebi'nin "Hikâye" adlı şiirinde ses tonu, vurgu daha yumuşak; Ahmet Haşim'in "Merdiven" şiirinde ise, daha vurgulu bir sesin olduğunu söyleyebiliriz.

Şiirde ahengi sağlayan ögeler; ölçü, uyak, aliterasyon, vurgu ve tonlamalardır.

Ölçü, tüm milletlerin şiirinde önemli bir yer tutar. Nazımda dizelerin uyduğu kalıba ölçü denir. Nazımda dizeler ya hece sayılarına göre ya da dizedeki hecelerin açıklık-kapalılık değerlerine göre alt alta sıralanır.

Vurgu ve tonlama: Bir şiirde bazı sözcükler diğerlerine oranla daha baskın okunur. Buna vurgu denir. Tonlama ise sesin alçalıp yükselmesidir. Böylece sesin rengi değişir. Ses tonu ile sesimizi sertleşir, yumuşar veya inceler. Vurgu ve tonlama, şiire ahenk, anlam gücü katar, duygu değeri kazandırır.

### Şiir Dili

*HİKÂYE*  
Benim doğduğum köylerde  
Buğday tarlaları yoktu,  
Dağıt saçlarını bebek  
Savur biraz!

*Cahit KÜLEBİ / Bütün Şiirleri*

Yukarıdaki şiiri inceleyiniz.

Cahit Külebi sevgilinin sarı saçları ile doğup büyüdüğü köylerdeki buğday tarlalarını hatırlıyor. İkisi arasında görüntü yönü ağır basan bir benzerlik kuruyor.

Şair duygu düşünce ve hayallerini sözcüklerle anlatan kişidir. Günlük konuşma dili ile şiir dili birbirinden farklıdır. Şair günlük dildeki sözcükleri özenle seçip onlara yepyeni anlamlar kazandırır. Şiirini yazarken hayallerden, imgelerden ve izlenimlerden yola çıkar. Sözcükleri kullanırken şiirin biçim, uyak, ölçü, ahenk, vurgu ve tonlama gibi özelliklerinin yanı sıra benzetmelerden, mecazlardan da yararlanır. Somut varlıkları soyutlaştırır, soyut olanları da somutlaştırarak duygu ve düşüncelerini anlam yönünden güçlendirir.

### Şiirde Yapı

*"Ben gidersem sazım sen kal dünyada."*

*Aşık VEYSEL / Dostlar Beni Hatırlasın*

### MOR KALEM

*Oktay der ki mor kalemim bir tane.  
Güzeller emrine gelmiş cihana  
Gayrı ela gözlüm olsun bahane  
Haydi kalem nazlı kalem mor kalem*

*Oktay RİFAT / Bütün Şiirleri 3*

Edebiyatta duygu düşünce ve izlenimlerin cümleler ya da ölçülü uyaklı dizelerle anlatıldığını biliyorsunuz.



Duygu, düşünce ve hayallerin ölçülü, uyaklı dizeler hâlinde örülmüş biçimine nazım denir.

Okuduğunuz şiirlerin kimi tek dizeden, kimi üç, ya da dört dizeden meydana gelmiştir. Bu küçük birimler şiirde yapıyı oluşturur.

### **Şiirde Tema**

#### **RÜZGÂR**

*Bir rüzgâr ilk bakışta belli  
Gökyüzünü çocukları büyütmüş  
Denizlerle kuşlarla evlerle var  
Dünyaya aşk diye hürlük diye  
En yavuz gerçek tohumlar ekmiş  
Bir rüzgâr yosunlar kadar eski*

*İlhan BERK / Bütün Şiirleri*

#### **ACININ TARİHİ**

*bunlar güzel şeyler biliyorum  
herkes de biliyor kuşkusuz  
ama ne kadar güzel ne kadar güzel  
serçenin kış günü yemidir  
alnı akıtmalı bir atla düğüne gitmek  
ay ışığı penceresi, bir güzel insan sesi  
ama ne kadar güzel  
kırdada bir oğlak kadar  
kışlada bir türkü kadar  
rüzgârda kuruyan tülbent kadar  
oysa gece tam yarısıdır bir günün  
ve daha güçlüdür gündüzden*

*Turgut UYAR / Bütün Şiirleri*



**Tema ne demektir? Sözcüğün anlamını sözlükten bulup, bu kavramların şiirle olan ilişkisini belirlemeye çalışınız.**

Şiirde üzerinde durulan, ele alınan her şey konudur. Yeryüzünde ne kadar varlık, olay, olgu varsa tümü şiire konu olabilir. Aşk, özlem, ayrılık gibi.

“Rüzgâr” ve “Acının Tarihi” adlı şiirlerde ele alınan konu rüzgâr ve acıdır.

**Gerçeklik ve Anlam****SÜVARİ**

Şu bakır zirvelerin ardından  
 Bir süvari geliyor kan rengi  
 Başlıyor şimdi melül akşamda  
 Son ışıklarla bulutlar cengi

Ahmet HAŞİM / Bütün Şiirleri

**OLVİDO**

Hoyrattır bu akşamüstüler daima.  
 Gün saltanatıyla gitti mi bir defa  
 Yalnızlığımızla doldurup her yeri  
 Bir renk çığılığı içinde bahçemizden  
 Bir el çıkarmaya başlar bahçemizden  
 Lavanta çiçeği kokan kederleri;  
 Hoyrattır bu akşamüstüler daima.

Ahmet Muhip DIRANAS / Şiirler

**PUL PUL**

Yedi tepeye kurulmuş  
 Pul pul  
 Gümüş gümüş balıkları  
 Pul pul  
 Işıktan sudan örülmüş  
 Canım İstanbul

Bedri Rahmi EYUBOĞLU / Bütün Şiirleri

**ÇOCUKLUĞUMUZ**

Şimdi hiçbirinden eser yok  
 Gitti o geceler o cenk kitapları  
 Dağıldı kalelerin önündeki askerler  
 Çocukluk güzün dökülen yaprakları gibi

Sezai KARAKOÇ / Şiirler



Yukarıdaki şiirleri inceleyiniz. Şairlerin işledikleri, konular gerçek yaşamdakilere benziyor mu? Şairler ele aldıkları konuları nasıl işlemişler?

Sanatçıların, şairlerin, yazarların doğayı ve çevreyi bizden farklı bir şekilde algılayıp yorumladıklarını biliyorsunuz. Gerçekleri duygu, düşünce ve hayal dünyalarının süzgecinden geçirerek bize aktarırlar. Sözcüklere gündelik anlamın dışında başka anlamlar, renkler yüklerler. Mecaz, imge, hayal, duygu ve düşüncelerle bin bir şekilde süslerler.

Süvari şiirinde güneşin batışı bir süvariyle eşleştirilmektedir. Olvido da hüznün ve geçmiş günler ön plandadır. Pul Pul şiirinde İstanbul ışık ve sudan oluşmuş sevilen bir şehirdir. Çocukluğumuz adlı şiirde ise o bir daha geri gelmeyecek büyüklük çocukluk günlerine şairin bir iç yolculuğuna çıkmasıdır.

### **Şiir ve Gelenek**

#### **KARADUT**

*Karadutum, çatal karam, çingenem  
Nar tanem, nur tanem, bir tanem  
Ağaç isem dalımsın salkım saçak  
Petek isem balımsın ağulum  
Günahımsın vebalımsın.  
Dili mercan, dizi mercan dişi mercan  
Yoluna bir can koyduğum  
Gökte ararken yerde bulduğum  
Karadutum, çatal karam çingenem  
Daha nem olacaktın bir tanem  
Gülen ayvam, ağlayan narımsın  
Kadınım, kırsığım, karımsın.*

*Bedri Rahmi EYUBOĞLU / Karadut*

#### **GÜZELLİĞİN ON PAR'ETMEZ**

*Güzelliğin on par'etmez  
Bu bendeki aşk olmasa,  
Eğlenecek yer bulamam  
Gönlümdeki köşk olmasa*

*Tabirin sığmaz kaleme  
Derdin dermandır yâreme  
İsmin yayılmaz âleme  
Âşıklarda meşk olmasa.*

*Kim okurdu kim yazardı,  
Bu düğümü kim çözerdi  
Koyun kurt ile gezerdi*



*Fikir başka başka olmasa.  
Güzel yüzün, görülmezdi  
Bu aşk bende dirilmezdi,  
Güle kıymet verilmezdi  
Âşık ve mâşuk olmasa.*

*Senden aldım bu feryâdı  
Bu imiş dünyanın tadı,  
Anılmadı Veysel adı  
O sana aşık olmasa*

*Âşık VEYSEL / Dostlar Beni Hatırlasın*

Türk edebiyatının gelişim sürecinde Tanzimat'tan sonra çeşitli edebi topluluklar kurulmuştur. Bu toplulukların bazıları divan şiirinden bazıları da halk şiir geleneğinden etkilenmiştir.

Bedri Rahmi Eyuboğlu, Karadut adlı şiirinde halk söyleyişinden, masallardaki tekerlemelerden esinlenmiştir.



#### ANLAMA YORUMLAMA

1. “Birdenbire” adlı şiir ile Ahmet Haşim’in “Mukaddime” şiirini ahenk yönünden karşılaştırınız.
2. Cahit Külebi’nin “Hikâye” adlı ünlü şiirini vurgu ve tonlama açısından inceleyiniz.
3. İlhan Berk’in “Rüzgâr” adlı şiirinin teması nedir?
4. Bedri Rahmi Eyuboğlu’nun “Pul Pul” adlı şiirini gerçeklik yönünden inceleyiniz.

## 2. SERBEST NAZIM VE TOPLUMCU ŞİİR (1920-1960)



### HAZIRLIK

İstanbul'a ait fotoğraflar, kartpostallar sizde nasıl duygular uyandırır?

Edebiyatımızın doruklarından Yahya Kemal Beyatlı, okuyacağınız “Bir Başka Tepeden” adlı şiirinde İstanbul'un benzersiz güzelliğini anlatır.

Bir şehre niçin bağlandığımızı ve şehri niçin sevdiğimizi hiç düşündünüz mü?

### BİR BAŞKA TEPE DEN

*Sana dün bir tepeden baktım aziz İstanbul!  
Görmedim gezmediğim, sevmediğim hiçbir yer.  
Ömrüm oldukça, gönül tahtıma keyfince kurul!  
Sade bir semtini sevmek bile bir ömre değer.*

*Nice revnaklı şehirler görülür dünyada,  
Lakin efsunlu güzellikleri sensin yaratan,  
Yaşamıştır derim, en hoş ve uzun rüyâda  
Sende çok yıl yaşayan, sende ölen, sende yatan*

*Yahya Kemal BEYATLI/ Kendi Gök Kubbemiz*

### AÇIKLAMALAR

Serbest nazım herhangi bir ölçünün kullanılmadığı nazım biçimimizin adıdır. Mısralarda hece sayısı eşitliği ya da hecelerın uzun ya da kısa olması gibi ses özellikleri dikkate alınmadığı için belli bir kalıba bağlı kalınmaz. Kafiye kullanmamak, şiiri eşit ya da farklı sayıda mısralardan oluşan bentlere ayırıp ayırmamak şairin isteğine bağlıdır.

Okuduğumuz “Bir Başka Tepeden” adlı şiirinde Yahya Kemal Beyatlı, klasik şiir zevkiyle uyduğu için şiirlerinin çoğunu aruz ölçüsüyle yazmıştır.

Yahya Kemal Beyatlı'nın “Bir Başka Tepeden” adlı şiiri de buna bir örnektir.

Sağlığında kitap çıkarmayan Yahya Kemal Beyatlı, klasik divan şiirimizi Batı şiirindeki bütünlük anlayışıyla ele aldı. Genel olarak Osmanlı medeniyet ve kültürüne bağlı kaldı. Gözde temaları; vatan, millet ve İstanbul sevgisini işledi. Duygu, düşünce ve hayali ustalıkla kaynaştıran Beyatlı, pek çoğuna hikâye karakteri verdiği lirik, epik şiirlerinin konularını aşk, tabiat, deniz, ölüm ve sonsuzluktan da aldı. İç ahengi her şeyden üstün tuttu. Şiiri “musikiden başka türlü bir musiki” olarak kabul etti. Yahya Kemal Beyatlı, kendinden sonraki kuşaklar üzerinde çok etkili oldu. Ahmet Hamdi Tanpınar'a göre “Yahya Kemal Beyatlı tek başına dilimizin ortasında bir Rönesanstır.”



### 1920'li yılların şiirleri için neler söyleyebiliriz?

Türk şiiri 1920'lerin başında birkaç yeni girişime birden tanık oldu. Dergâh hareketinin yanı sıra Nazım Hikmet (1902-1963) ve Ercüment Behzat Lav'ın (1903-1984) yazdıkları şiirlerle edebî gelenekten kopuşu getirdi. Bu kopuşun temelinde, aruz ve heceyi reddeden yeni bir hayat anlayışını yeni bir biçim ve söyleyişle işleme vardır:

#### SİHİRLİ DEĞNEK

*Bir gizli değneğim olsa;  
Vurduğum yerde güller açılrsa,  
Uçan güller.  
Bir sihirli değneğim olsa;  
Vursam bir nar ağacına,  
Narlar çatlasa kahkahadan...  
Ve bebek yüzlü kızlar;  
Uzatsa başlarını  
Tane tane dallardan...  
Onları ceplerime doldursam  
Bir masal ömrü sürmek için  
Götürsem billur sarayıma!...*

*Ercüment Behzat LAV / Bütün Şiirleri*

Ercüment Behzat Lav, Nazım Hikmet havasında şiirler yazdı. Zamanın Batı'da moda olan fütürist, kübik ve gerçeküstücü şiir akımlarını denedi. 20. yüzyılın sanat akımlarının etkisi altında yazılmış şiirlerinde yenileşme sürecine yol açtı.

Şiirimizde serbest nazma geçiş önce konuşma dilinin şiire girmesiyle olur. Mehmet Âkif Ersoy'un Seyfi Baba adlı şiiri buna bir örnektir:

### SEYFİ BABA

*Geçen Akşam geldim. Dediler:  
- Seyfi Baba  
Hastalanmış yatıyormuş.  
- Nesi varmış acaba?  
-Bilmeyiz, oğlu haber verdi geçerken bu sabah.  
- Keşke ben evde olaydım... Esef ettim, vah vah!  
Bir fener yok mu, verin... Nerde sopam? Kız çabuk ol!  
Gecikirsem kalırım beklemeyin... Zira yol  
Hem uzun, hem de bataktır...  
- Daha âlâ, kalınız  
Teyzeniz geldi, bu akşam, değiliz biz yalnız*

*Sopa sağ elde, kırık camlı fener sol elde;  
Boşanan yağmur iliklerde, çamur tâ belde.  
Hani, çoktan gömülen kaldırımın, hortlayarak;  
“Gel” diyen taşları kurtarmasa, insan batacak  
Saksağanlar gibi sektikçe birinden birine  
Boğuyordum müteveffayı bütün âferine.  
Sormayın derdimi, bitmez mi o taşlar, giderek,  
Düştü artık bize göllerde pekâlâ yüzmek!  
Yakamozlar saçarak her tarafından fenerim,  
Çifte sandal, yüzüyorduk; o yüzer, ben yüzerim.  
Çok mu yüzdük, bilemem, toprağı bulduk neyse;  
Fenerim başladı etrafımı tektük hisse.  
Vâkıa ben de yoruldu, o fakat pek yorgun...  
Bakıyordum daha mahmurluğu üstünde onun.*

*Mehmet Âkif ERSOY / Safahat*



*Mehmet Âkif Ersoy şiirinin başlıca özellikleri nelerdir?*

Mehmet Âkif ERSOY (1873-1936) toplum hayatını anlatmak, mahalli bir edebiyat yapmak sanatının en önemli özelliğidir. Kuvvetli gözlemleriyle, hayat sahnelerini, olayları, konuşmaları bütün özellikleri ve canlılıklarıyla eserlerine yansıttı. İslami duyarlılığıyla millî kaygılarını birleştirdi.

“Kimi insan otların kimi insan balıkların çeşidini bilir/ben ayrılıkları kimi insan ezbere sayar yıldızların adını/ben hasretlerin” diyen Nazım Hikmet’in Şeyh Bedrettin Destanı (1931) şiirinde bir dönüm noktası olur. Bu şairin epik şiirle birlikte kendi toprağının kültüründen geniş ölçüde yararlanmaya başladığı bir dönemdir. Kuvayı

Millîye Destanı ve Memleketimden İnsan Manzaraları gibi eserlerinde hayata, topluma daha geniş ve gerçekçi bir açıdan bakar.

### VAPUR

*Yürek değil be, çarıkmiş bu, manda gönünden  
Teper ha teper  
Parçalanmaz  
Teper taşlı yolları  
Bir vapur geçer Varna önünden,  
Uy Karadeniz'in gümüş telleri,  
Bir vapur geçer Boğaz'a doğru,  
Nazım usulcacık okşar vapuru  
Yânar elleri.*

*Nazım HİKMET / Son Şiirler*

Şiirlerinde insanın evrendeki yerini araştıran, madde ve ruh problemlerini, iç âlemin gizli duygu ve tutkuların, dile getiren Necip Fazıl Kısakürek oturmuş bir dil ve sağlam bir teknikle yazdı. Kısakürek, şiirselliği içerikte aradı. Halk şiirinin incelikleriyle Fransız şiirinin yetkinliğini birleştirdi. İçe dönük, maneviyatçı, bireysel bir şiirin başarılı örneklerini verdi:

### KALDIRIMLAR

*Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında;  
Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum.  
Yolumun karanlığa saplanan noktasında,  
Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum.*

*Kara gökler kül rengi bulutlarla kapanık;  
Yukarlardan damları kolluyor yıldırımlar.  
İn cin uykada, yalnız iki yoldaş uyanık;  
Biri benim, biri de serseri kaldırımlar.*

*İçimde damla damla bir korku birikiyor;  
Sanıyorum, her sokak başını kesmiş devler.  
Üstüme camlarını, hep simsiyah, dikeyor,  
Gözüne mil çekilmiş bir âmâ gibi evler.*

*Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi;  
Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır.  
Kaldırımlar, duyulur, ses kesilince sesi;  
Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır.*

*Bana düşmez can vermek, yumuşak bir kucakta  
Ben bu kaldırımların emzirdiği çocuğum!  
Aman, sabah olmasın, bu karanlık sokakta;  
Bu karanlık sokakta bitmesin yolculuğum!*

*Ben gideyim yol gitsin, ben gideyim yol gitsin  
İki yanımdan aksın, seller gibi fenerler.  
Tak, tak, ayak sesimi aç köpekler işitsin;  
Yolumun zafer tâkı, gölgeden taş kemerler.*

*Ne sabahı göreyim, ne sabaha görüneyim  
Gündüzleri size kalsın, verin karanlıkları!  
Islak bir yorgan gibi sımsıkı bürüneyim;  
Örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları  
Uzanıverse gövdem, taşlara boydan boya;  
Alsa buz gibi taşlar, alınımdan bu ateşi.  
Dalıp, sokaklar kadar esrarlı bir uykuya,  
Ölse, kaldırımların kara sevdalı eşi...*

*Necip Fazıl KISAKÜREK / Bütün Şiirleri*



*Türk şiirinin 1940'lı yıllardaki özellikleri ve diğer önemli şairleri kimlerdir?*

Kuruluştan 1940'lı yıllara kadar Beş Hececiler ve Yedi Meşaleciler'in Anadolu romantizmi, Ahmet Haşim ve Yahya Kemal'in saf şiir arayışları benliği tabulaştıran Necip Fazıl Kısakürek ve toplumsal gerçekliği lirizmde eriterek özgün imgeler yaratan Nazım Hikmet deneyimleri yaşayan Cumhuriyet dönemi şiiri bundan sonra yeni arayışlara girer (ÖZCAN: 2006)

Toplumcu şiir, Cumhuriyet dönemi Türk şiirinin önemli bir damarıdır. Başlangıçta Atatürk ilkelerinden bir hayli etkilenen bu şiir anlayışı, modern şiirimize büyük bir açılım kazandırır. (KORKMAZ/ÖZCAN: 2004)

1940'lı yıllarda şiir etkinliği içinde olan bir başka kesim de "Kırk Kuşağı"dır. "1940 Toplumcu Gerçekçi Kuşağı" olarak da adlandırılan bu kuşak Hasan İzzettin Dinamo, Rifat Ilgaz, Cahit Irgat, M. Niyazi Akıncıoğlu, A. Kadir, Fethi Giray, Mehmed Kemal, Enver Gökçe, Ömer Faruk Toprak, Attila İlhan, Arif Damar, Ahmet Arif ve Şükran Kurdakul gibi şairlerden oluşur. (SAZYEK: 2006)

**ANLAMA YORUMLAMA**

1. “Bir Başka Tepeden” adlı şiirde anlatılan nedir?
2. Şiirin son dizesindeki “sende” sözünün üç kez tekrarlanması okuyucuda nasıl bir etki yaratmaktadır?
3. Ercüment Behzat Lav’ın şiirinde sihirli değnekten beklenenler nelerdir?
4. “Sihirli Değnek” adlı şiir size neler düşündürüyor?
5. “Seyfi Baba” adlı manzumeyi içerik yönünden “Sihirli Değnek” adlı şiirle karşılaştırınız.
6. Nazım Hikmet’in “Vapur” adlı şiirinin temasını yazınız.
7. Necip Fazıl Kısakürek’in “Kaldırımlar” şiirinde anlatılanları kendi cümlelerinizle yazınız

## 3. MİLLÎ EDEBİYAT ZEVK VE ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ŞİİR



## HAZIRLIK

Çoban Çeşmesi şiiri edebiyatımızda Anadolu'ya açılan ilk şiirlerdendir. Anadolu'yu anlatan toplumcu şairlerin eserleriyle Çoban Çeşmesi şiirini karşılaştırınız.

## ÇOBAN ÇEŞMESİ

*Derinden derine ırmaklar ağlar,  
Uzaktan uzağa çoban çeşmesi.  
Ey suyun sesinden anlayan bağlar,  
Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi*

*“Gönlünü Şirin'in aşkı sarınca  
Yol almış hayatın ufuklarınca  
O hızla dağları Ferhat yarınca,  
Başlamış akmaya çoban çeşmesi...”*

*O zaman başından aşkındı derdi,  
Mermeri oyardı, taşı delerdi.  
Kaç yanık yolcuya soğuk su verdi,  
Değdi kaç dudağa çoban çeşmesi!*

*Vefasız Aslı'ya yol gösteren bu  
Kerem'in sazına cevap veren bu,  
Kuruyan gözlere yaş gönderen bu...  
Sızmadı toprağa çoban çeşmesi.*

*Leyla gelin oldu, Mecnun mezarda  
Bir susuz yolcu yok şimdi dağlarda.  
Ateşten kızaran bir gül arar da  
Gezer dağdan dağa çoban çeşmesi.*

*Ne şair yaş döker, ne âşık ağlar,  
Tarihe karıştı eski sevdalar:  
Beyhude seslenir, beyhude çağlar.  
Bir sola, bir sağa çoban çeşmesi...*

FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL / Han Duvarları



*BİNGÖL ÇOBANLARI*

(...)  
 Daha deniz görmemiş bir çoban çocuğuyum,  
 Bu dağların eskiden âşinasıdır soyum.  
 Bekçileri gibiyiz ebenced buraların  
 Bu tenha derelerin, bu vahşi kayaların  
 Görmediği gün yoktur sürü peşinde bizi,  
 Her gün aynı pınardan doldurup testimizi  
 Kırlara açılırız çingiraklarımızla.  
 Okuma yok, yazma yok, bilmeyiz eski, yeni,  
 Kuzular bize söyler yılların geçtiğini,  
 Arzu, başlarımızdan yıldızlar gibi yüksek;  
 Önümüzde bir sürü, yanımızda bir köpek,  
 Doluşturup dururuz aynı daüssılayı,  
 Her adım uyandırır acı bir hatırayı.  
 Anam bir yaz gecesi doğurmuş beni burda,  
 Bu çamlıkta söylemiş son sözlerini babam;  
 Şu karşiki bayırda verdim kuzuyu kurda,  
 “Suna”nın başka köye gelin gittiği akşam.

*KEMALETTİN KAMU / Bingöl Çobanları*

Faruk Nafiz; Mehmet Emin Yurdakul’un memleket romantizminden ve Mehmet Akif’in millî, acılar dolusu kurtuluş şiirlerinden sonra Anadolu’ya var gücüyle açılan ilk şairimizdir:

*İçinden tanırım ben o elleri  
 Onlar ki zahirde viran olurlar.  
 Ardıçlı dağları çamlı belleri  
 Aşanlar, seyrine hayran olurlar.*

Çamlı beller, yaşlı yollar, ağır giden kervanlar, garip çizgilerle dolu han duvarları, ardıçlı dağlar, çoban çeşmeleri, memleketimiz gibi inleyen kağnılar, bakır derili, kızıl saçlı köylü kızları, efeler, sarı Fatmalar, tükenmez yollarda sabırlı arabacılar, sevgili için canına kıyan Aliler... hep ilk önce onun şiirinde görülen yeni temalar ve kavramlardır. Daha sonra Ahmet Kutsi Tecer, Ahmet Muhip Dıranas, Arif Nihat Asya, Necati Cumalı, Cahit Külebi, Yavuz Bülent Bakiler ve daha birçokları açılmış olan bu çığırda başka türlü güzel şiirler yazacaklardır.

Hecenin beş şairinden Faruk Nafiz Çamlıbel, Anadolu edebiyatın en tanınmış şairidir. Şair Anadolu’nun acısına yerinde ve kuvvetli çizgilerle dokunarak halkımızın incelik ve üstünlüklerini gösteren bir edebiyat oluşturmuştur. Faruk Nafiz’in

Anadolu'yu anlattığı şiirlerinde dört yüz yıl önceki saz şairi Karacaoğlan'ın şiirlerinin çıkış noktası olan ve yurt güzelliklerine ait yerli çizgiler bulunur. Şiirlerindeki uyumu ölçü ve uyakla sağlamıştır. İmgelere, yazımsal sanatlara, özentiyeye ve aşırı abartmalara başvurmadan çizdiği görünüm, içten duygular ve kolay anlaşılır olan dil ve söyleyiştir. Gücünü lirizmden ve toplum çoğunluğunun beğenisinden almaktadır.

Yukarıda okuduğumuz en güzel şiirlerinden olan Çoban Çeşmesi'nde Anadolu'nun kendi yazgısına bırakılmışlığını betimlerken, halk şiirinin duygu ve deyişlerinden de esinlenmiştir.

Millî Edebiyat Akımının etkisiyle şiirlerini çoklukla hece ölçüsü dizileri ve içten bir söyleyişle yazan Kemalettin Kamu, Bingöl Çobanları'nda yaşamından ve içli duygularından görüntüler vermiştir. Şiirde her şey, çoban çocuğuna hayatıyla ilgili bir ayrıntıyı hatırlatır.

Ahmet Kutsi Tecer'in de yolu Anadolu kaynağına ulaşma yoludur. Bunu şu dizelerini yineleyerek vurgular bir şiirinde:

*Orda bir köy var uzakta;*

*O köy bizim köyümüzdür...*

Çoğu aydınların katıldığı, Cumhuriyetle gelen, ulusal kültüre ve yurt sevgisiyle ülke yararlarına eğilme ortamı Ahmet Kutsi Tecer'i folklor araştırmalarına götürür. "Orda bir köy var uzakta" köy ve toprakla, o çevrenin insanına, kültür yaşamına değin görümlerin uyandırdığı duyguları dile getiriliyor.

Halkın birlik, beraberlik anlayışına sanatla halk arasındaki ilişkiden yaklaşan Tecer, aynı duygunun coşkusu bireysel olarak da bölüşür:

### HALAY ÇEKEN KIZLAR

*Çekin halay, çalsın durmadan sazlar,*

*Çekin ağır ağır, halay düzölsün.*

*Süzölsün oyunlar, süzölsün nazla,*

*İnce beller, mahmûr gözler süzölsün.*

*Tutun kızlar tutun birleşsin eller,*

*Çalın sazlar çalın; kırılın teller,*

*Dönün kızlar dönün, kıvrılın beller,*

*Siyah uzun, saçlar tel tel çözülsün.*

*Kayan yıldız gibi geceki izden,*

*Bakışlar saçılın kirpiğinizden*

*Etekler içinde nâz eden dizden*

*Üzölsün bu deli gönlüm,üzölsün...*

*Ahmet Kutsi TECER / Şiirler*

1923-1940 yıllarında kişiliğini bulan şairlerin önemli bir bölümü eserlerinde yurdu sevmeye, tanıtma ve kalkınmaya yönelik “memleketçi” bir çaba içindedirler.

Ahmet Kutsi Tecer’in şiir ve oyunlarında somutlaşan bu çizgi daha çok halk şiirinin biçimsel özelliklerini benimseyen Kemalettin Kamu, Behçet Kemal Çağlar, Ömer Bedrettin Uşaklı, Necmettin Halil Onan, Zeki Ömer Defne, Şükufe Nihal, Halide Nusret Zorlutuna, Arif Nihat Asya gibi şairler de sürer.

Anadolucu şiir dışında günün sorunlarına değil, insan duygularının sonsuzluğuna yönelen şairler içinde en önemlilerinden birisi de Ahmet Muhip Dıranas’tır. Dıranas’ta şiirin özünü düşünle gerçek, geçmişle şimdi, alın yazısıyla istem, yaşamla ölüm arasındaki çatışma belirler:

### KAR

*Kardır yağan üstümüze geceden  
Yağmurla karanlık bir düşünceden,  
Ormanın uğultusuyla birlikte  
Ve dört nala dümdüz bir mavilikte  
Kar yağıyor üstümüze inceden*

*Sesin nerde kaldı her günkü sesin?  
Unutulmuş güzel şarkılar için.  
Bir kar gecesinde uzak bir yoldan  
Rüzgâr gibi ta eski Anadolu’dan,  
Sesin nerde kaldı, kar içindesin.*

*Ne sabahtır bu mavilik ne akşam,  
Uyandırmayın beni uyanamam,  
Kaybolmuş sevdiklerimiz aşkına,  
Allah aşkına, gök, deniz aşkına,  
Yağsın üstümüze kar buram buram*

*Buğulandıkça yüzü her aynanın,  
Beyaz dokusunda bu saf rüyanın  
Göğe uzanır tek-ü تنها bir kamış,  
Sırf unutmak için, unutmak ey kıış,  
Büyük yalnızlığını dünyanın!*

*Ahmet Muhip DIRANAS / Şiirler*

Türk şiirinde toplumsal sorunlara eğilen şairler ise bakışlarını kendi özlerinden çok dış dünyaya, çevreye, köy ve şehir sorunlarına çevirmişlerdi. Bu şairlerin ortak yanı sanata toplumsal bir işlev yüklemeleri ve gerçekçiliği benimsemeleridir. Sanatçının haksızlıklar karşısında siyasal bir tavır alması gerektiğini düşünürler.

Konularını toplum sorunlarından alan, içli bir anlatımla yenik hayatların acılığını yansıtan toplumcu şairlerden biri de A. Kadir'dir:

### VE ÇOCUKLAR

*Dayanmak onlara düştü  
Onların hâline acımak bize.  
Seninle daha çok konuşuruz,  
Böyle birbirimizden uzak,  
Böyle kendi kendimize.*

*Topraktan ekmek.  
Pancardan şeker.  
Tezgâhtan çulâki.*

*Ama gene insanların ekmeği yok.  
Ama gene çocuklar kemik veremi.*

*O çocuklar,  
Kırlar içinde,  
Feshane yolundalar,  
Üşümüş kuşlar gibi,*

*Boyunları ince ince  
Gözleri beyaz beyaz,  
Burunları ufak ufak*

*Çocuklar ormanda,  
Çocuklar dağda, bayırda,  
Çocuklar uykularında ahırda,  
Çocuklar Süreyya Paşa fabrikasında  
Çocuklar pamuk topluyorlar,  
Sarı sarı ellerine bakarak,  
Çukurova mintikasında,*

*Vé gene topraktan ekmek  
Vé gene pancardan şeker  
Vé gene tezgâhtan çulaki.*

*Ama gene insanların ekmeği yok.  
Ama gene çocuklar kemik veremi*

A. KADİR / Mutlu Olmak Varken

Toplumcu şairler içinde yazdığı şiirlere alışılmışın ötesinde, coşkulu bir sesle yeni bir duyarlık getirenler içinde Ahmet Arif ilk sıralarda yer alır:

### UYHAVAR

*Yangınlar,  
Korku çığlıkları  
Ve irin selleri, aç yırtıcılar,  
Suyu zehir bıçaklar ortasındasın.  
Bir cana, bir başa kalmışsın vay vay!  
Pusatsız, duldası, üryan  
Bir cana, bir de başa  
Seher vakti leylim leylim  
Cellat nişangâhlar aynasındasın.  
Oy sevmişem ben seni.*

*Ahmet ARİF / Hasretinden Prangalar Eskittim*

Ahmet Arif'in şiiri halk türkülerinden, ağıtlardan beslenen şiirlerdir. Cemal Süreya, Ahmet Arif'in şiirini şöyle değerlendirir: "İmge onda sınırlı bir öge değil. Bir bakıma şiirin kendisi, bütünü. Özellikle imge konusunda yaptığı sıçrama onu bugünkü şiiri hazırlayanlardan biri yapmıştır."



### ANLAMA YORUMLAMA

1. Çoban Çeşmesi şiirinde ön plana çıkan düşünce nedir?
2. "Bingöl Çobanları" şiiri ile "Çoban Çeşmesi" arasındaki benzerlikleri yazınız.
3. "Kar" şiiri ile "Bingöl Çobanları"ni birbirinden farklı yapan nedir?
4. "Ve Çocuklar" şiirinin temasını belirtiniz.

## 4. GARİP HAREKETİ

(1.YENİ)

1940-1954



## HAZIRLIK

1940'larda edebiyatta yenilik konusu "Garip" hareketiyle gündeme gelmiştir.

Toplumcu şiire de tepki olan Garip hareketi üç şairin adına bağlanır: Orhan Veli Kanık, Oktay Rifat ve Melih Cevdet Anday...

"Garip" adlı kitaptaki şiirleri okuyunuz.

*KİTABE-İ SENG-İ MEZAR*

*Hiçbir şeyden çekmedi dünyada  
Nasırdan çektiği kadar;  
Hatta çirkin yaratıldığından bile  
O kadar müteessir değildi;*

*Kundurası vurmadiği zamanlarda  
Anmazdı ama Allah'ın adını,  
Günahkâr da sayılmazdı.  
Yazık oldu Süleyman Efendi'ye.*

*Orhan Veli KANIK / Bütün Şiirleri*



Orhan Veli'nin gerçekleştirmek istediği yenilikleri taşıyan *Kitabe-i Seng-i Mezar* adlı şiirin yayımlandığı günlerde uyandırdığı ilgiyi nasıl açıklıyorsunuz?

## AÇIKLAMALAR

Orhan Veli'nin *Kitabe-i Seng-i Mezar* adlı şiirine ilgi duymamız onun Süleyman Efendi'de silik insanları, basit fakat sürekli dertleri içinde yaşatmak isteyen ilk deney olmasından kaynaklanmaktadır.

İlk şiirleri *Varlık* dergisinde yayımlanan (15 Eylül 1937) Orhan Veli okuduğunuz *Kitabe-i Sengi-i Mezar* şiiri ile büyük bir yankı uyandırır edebiyat dünyamızda.



"Garip Hareketi" nedir?

Orhan Veli (1914-1950), Oktay Rifat (1914-1988) ve Melih Cevdet Anday (1915-2003) 1930'lu yılların sonlarına doğru başlattıkları Garip Hareketi ile Cumhuriyet Döneminin ikinci edebî topluluğunu oluşturmuşlardır. Bu üç arkadaş gelenekçi şiir anlayışına karşı yazdıklarıyla yenilikçi şiirin egemenliğini ilan etmişlerdir.

Üç genç şairin ilk ürünleri vezinsiz kafiyesiz, günlük dile dayalı kısa şiirlerdir. Özellikle Nurullah Ataç, yazılarıyla bu yeni şiir akımını: “Orhan Veli çok daha ileriye bir adım attı. Şiirin kendi öz dili, bir vezni olmadığı gibi kendine öz konuları olmayacağını gösterdi, ahengin, musikin de şiirden kaldırılabilceğini anlattı.” diyerek savunur.

Orhan Veli, Oktay Rifat ve Melih Cevdet Anday, Garip adında bir şiir kitabı yayınlamışlardır. Hem bu eserin ismi, hem de o yıllarda uyguladıkları şiir yöntemi nedeniyle kendilerine Garipçiler denilmiştir. Ortak kitapları Garip’i: “Bu kitap sizi alışılmış şeylerden şüpheye davet edecektir” diyerek yayımlarlar.

Garipçiler “yeni şiir” diye adlandırılan Cumhuriyet Dönemi 1930 sonrası şiirinin bir kolu olan Birinci Yeni şiirini kurdular.

Ahmet Hamdi Tanpınar’a göre “Bu üç şairin yaptığı iş özellikle edebiyatımızı şairane modalardan kurtarmak ve müzikaliteyi sarsmak olmuştur.



### “Garip” şiirinin özellikleri nelerdir?

Yeni şiir alaycıdır. Şakaya ve nükteye çok yer verir. Sahte değerlerle, samimiyetsizlikle, felsefeyle, aşırı duyarlılıkla alay eder. Silik yaşamayı, büyük konulardan kaçmayı, küçük tasa ve sevinçleri şiirin başlıca temaları hâline getirir. Geçim sıkıntısını, günlük hayatı işler. Dünyanın güzelliklerine hayran ve şaşırılmış gözlerle bakmak, başını alıp gitmek, yalnızlık ve avarelik çoğu şiirlerin konusudur.

### GÜN OLUR

*Gün olur, alır başımı giderim,  
Denizden yeni çıkmış ağların  
Kokusunda  
Şu ada senin, bu ada benim,  
Yêlkovan kuşlarının peşi sıra.*

Orhan Veli KANIK / Bütün Şiirleri

Orhan Veli Kanık, okuryazarları halka doğru götüren, okunup anlanan bir edebiyat istediğinin altını çizer. Böylece geniş yığınlar arasında yaşamakta olan insanlar girer şiire.

Garip şiirinde en çok görülen temalar şöyledir:

Yaşama sevinci: “Deli eder insanı bu dünya. / Bu gece, bu yıldızlar, bu koku / Bu tepeden tırnağa kadar. Çiçek açmış ağaç” (Vazgeçemediğim / Orhan Veli)

Çocukluğa dönüş: “Kargalar, sakın anneme söylemeyin / Bugün toplar atılırken evden kaçıp / Harbiye Nezaretine gideceğim / Söylemezseniz size macun alırım / Simit alırım, horoz şekeri alırım.” (Bayram / Orhan Veli)

İnsan sevgisi: “O gece gördüm, onun gözlerinde gördüm; / Gün ne güzel doğarmış meğer açık denizde! / Onun saçları öğretti bana dalgayı; / Çalkalandım durdum rüyalar içinde” (Deniz Kızı / Orhan Veli)

Aşk:”Benimde mi düşüncelerim olacaktı, / Ben de mi böyle uykusuz kalacaktım, / Sessiz, sedasız mı olacaktım böyle? / Çok sevdiğim salatayı bile / Aramaz mı olacaktım? / Ben böyle mi olacaktım?” (Sevdaya mı Tutuldum? / Orhan Veli)

İçi içine sığmayan, küçük şeylerde mutluluk arayan ve dünyanın ağacına, denizine, insanına sevdalı Orhan Veli başını alıp gitme, dünyayı kucaklamak arzusu taşır şiirlerinde: “Ne hoş şey güzel Tanrım ne hoş / Maviliklere sefer etmek / Bir sahilden çözülp gitmek / Düşünceler gibi başıboş.”

Orhan Veli’nin şiirinde hayatla ve dünya güzelliğiyle sıcak ilişkiler vardır: Dinle bakalım işitebilir misin / Türküsünü damların bacaların / Yahut da karıncaların buğday taşıdıkların / Yuvalarına... (Sabaha Kadar / Orhan Veli)

İstanbul sevgisi, denizi, balıkları, rüzgârı, görüntüleriyle şiirini doldurur Orhan Veli’nin: “İstanbul’u dinliyorum, gözlerim kapalı; / Önce hafiften bir rüzgâr esiyor; / Yavaş yavaş sallanıyor / Yapraklar ağaçlarda; / Uzaklarda, çok uzaklarda, / Sucuların hiç durmayan çingirakları; / İstanbul’u dinliyorum, gözlerim kapalı.” (İstanbul’u Dinliyorum / Orhan Veli)

Orhan Veli, kimi zaman da halk şiirinden yola çıkar:

Kır ata nal mı dayanır? / Dağlar uykudan uyanır / Yer gök kızıla boyanır. / Bu dağlardan geçmedinse, / Bu sulardan içmedinse / Yaşadım deme be ahbap...

“Garip” hareketinde ortalama insanın duyguları, düşünceleri, sokaktaki adamın davranışları çoğu kez abartılarak, bütün süslerden arınmış bir dille yansıtılır. Tıpkı Güzel Havalar adlı şiirde olduğu gibi:

### GÜZEL HAVALAR

*Beni bu güzel havalar mahvetti,  
Böyle havalarda istifa ettim  
Evkaftaki memuriyetimden  
Tütüne böyle havada alıştım.  
Böyle havada âşık oldum  
Eve ekmek ve tuz götürmeyi  
Böyle havalarda unuttum,  
Şiir yazma hastalığım,  
Böyle havalarda nüksetti;  
Beni bu güzel havalar mahvetti.*

*Orhan Veli KANIK / Bütün Şiirleri*

Garipçiler eski temalara taze bir ruh vermesini bilmiş, edebiyatımıza yaşamak sevinci gibi yeni duygular getirmişlerdir.

Şiirleri ölçüsüz, uyaksız; yalnız konu ve özde değil söyleyişte de şairanelikten uzak, açık ve yalın, yaşamı, duyguları alışılmışın dışında garipsenecek bir bakışla dile getiren şiirlerdir.



Garipçilerin şiirdeki ilkelerini şöyle özetleyebiliriz:

- Şiirsel söyleyişte konuşma dilinin doğallığından yararlanmak,
- Günlük hayatın, küçük adamın sorunların dile getirmek,
- Yaşama sevincini ve yaşama hakkını işlemek,
- Süslü, söz oyunlarına dayalı bir dil yerine yalın bir dili yeğlemek,
- Ölçü, uyak gibi biçimsel kalıpları kırmak ve gelenekten kopmak,
- Gülmecedan şaşırtmadan yararlanmak.

İlk şiirleri Varlık dergisinde yayımlanan Oktay Rifat (1914-1988) Garip çizgisindeki şiirleriyle ünlendi. Şiir dilinin sadeleşmesi, şairanelikten arındırılmasında öteki iki şair gibi kendisi kalmayı, kendi şiirini yazmaya büyük özen gösterdi. Önceleri lirik, sonraları toplumsal temaların ağır bastığı şiirler yazdı:

### *KUŞDİLİ*

*Param olsa satar mıydım  
Kahverengi elbisemi  
Damalı gömleği giyerdim  
Alaca mendili takardım  
Kuşdili'nden geçerdim  
Param olsa satar mıydım  
Kahverengi elbisemi.*

Okay RİFAT / Bütün Şiirleri

Melih Cevdet Anday (1915-2003) Garip Döneminde “Ağz Mızıkası” şiirinde olduğu gibi içindeki duyarlığı dışa vurur:

### *AĞIZ MIZIKASI*

*Dün gece yatmak üzere iken  
Evin önünden biri geçti,  
Ağz mızıkası çalarak...  
Ve bana çocukluğumda  
Akşam üzeri mangal yaktığımız  
Bahçe kapısını hatırlattı  
Emniyet sandığındaki evin...*

Melih Cevdet ANDAY / Bütün Şiirleri

Birinci Yeni Akımı'nın öncüleri arasında olan Orhan Veli Kanık, Oktay Rifat, Melih Cevdet Anday dışında şairleriyle bu akımın yaygınlaşmasını sağlayan şairler arasında Necati Cumalı, Bedri Rahmi Eyuboğlu, Nahit Ulvi Akgün, Muzaffer Tayyip Uslu, Rüştü Onur, Fethi Giray'ı sayabiliriz.

## 1

## GALATA KÖPRÜSÜ

*Dikilir köprü üzerine,  
Keyifle seyredirim hepinizi.  
Kiminiz kürek çeker, sıya sıya;  
Kiminiz midye çıkarır dubalardan;  
Kiminiz dümen tutar mavnalarda;  
Kiminiz çımacıdır halat başında;  
Kiminiz kuştur, uçar, şairâne;  
Kiminiz balıktır, pırıl pırıl;  
Kiminiz vapur, kiminiz şamandıra;  
Kiminiz bulut, havalarda;  
Kiminiz çatanadır, kırdığı gibi bacayı,  
Şıp diye geçer köprünün altından;  
Kiminiz düdüktür öter;  
Kiminiz dumandır, tüter;  
Ama hepiniz, hepiniz....  
Hepiniz geçim derdinde  
Bir ben miyim keyif ehli, içinizde?  
Bakmayın, gün olur ben de  
Bir şiir söylerim belki sizlere dair;  
Elime üç beş kuruş geçer;  
Karnım doyar benim de.*

Orhan Veli KANIK / Bütün Şiirleri

2

*EŞEKLİLER*

*Akşam alacasında ya da erkenden  
Kasketleri boz, mintanları yamalı,  
Sağrıya doğru geride, sallanırken  
Bir o yana bir bu yana ayakları.*

*Kıl heybelerde bazlama, tuz ve erik,  
Ova düzünde sanki bir katar turna,  
Öterken karatavuk, kokarken kekik,  
Böğürtlenli yoldan inerler art arda,  
Lastik pabuç, yırtık pantol, eşekliler,  
Yayladaki köylerinden kasabaya  
İnce bir toz şeridi düşer ovaya.*

*Büyümüş gözlerinde ne mut ne keder,  
Bakar üstlerinden babaca gökyüzü  
Durgun, öyle masmavi, giderken dizi.*

*Oktay RİFAT / Bütün Şiirleri 3*

3

*KARACAOĞLAN'IN BİR ŞİİRİ ÜZERİNE ÇEŞİTLEMELER*

*Atımla yola çıkıyoruz seherde  
Sabah, büyük bir kuş uyanıyor,  
Ağırlaşmış ay gibi susuyorum,  
Yaşı bilinmeyen yağmur önümde,  
Bin yıl ötedeki ufak çiçekler.  
Dün gece, dün gece gördüm düşümde  
Kömür gözlümden ayrı düşmüşüm  
Sevdamin avucunu bastırıyorum geceye  
Yağıyor dağlara kar benim için  
Güz ağaçları ile karıştırıyorum sisleri  
Beni yola bırakan ırmağa dönüp bakıyorum  
Uzaklıkların sınıanmış bıçağı  
Bir şey demek gelmiyor içimden  
Kanımın buğdayını savuruyorum*

*Atımla, atımla yola çıktım seherde  
Lâle sümbüller içinde hüma kuşları ötüyor,  
Avcılar yolu tutmuşlar dağlara erken erken,  
Dar sokaklardan geçiyorlar,  
Sağlarına sollarına gümüüüüü hamayıl asmışlar  
Al atlarının.*

*Melih Cevdat ANDAY / Tanıdık Dünya*



#### ANLAMA YORUMLAMA

1. Kitabe-i Seng-i Mezar adlı şiirdeki Süleyman Efendi nasıl birisidir?
2. Garip şiirinde en çok görülen temalar hangileridir? Örnek veriniz.
3. Orhan Veli “maviliklere sefer etmek” le neyi anlatmaktadır?
4. “İstanbul’u Dinliyorum” şiirinde İstanbul’un hangi özellikleriyle karşılaşırız?
5. Yukarıda okuduğunuz üç şiirde Garip hareketinin hangi özellikleri vardır?

## 5. GARİP DIŞINDA YENİLİĞİ SÜRDÜREN ŞİİR



## HAZIRLIK

Garip akımı dışında yeniliğini sürdüren şairler içinde Fazıl Hüsnü Dağlarca, Behçet Necatigil, Cahit Külebi, Attila İlhan, Ahmet Oktay ve Hilmi Yavuz ilk aklımıza gelen adlardır.

Bu dönemde adı geçen diğer şairleri de araştırınız.

## YALNIZCA

*Çiçeğim bu yaşamak değil  
Tek tek  
Ne geceler bir şeye benzer ne yollar böyle  
Tek tek*

*Kuzular meler mi ıssızlıklarda  
Kuş uçar mı  
Kavaklar sallanır mı hiç  
Tek tek*

*İşte görüyorsun doğar yavaşça  
Büyür  
Çoğalır yıldızlar  
Tek tek*

*İşte görüyorsun kıyılarda  
Başlar maviden  
Kaplara mor dalgalar denizleri  
Tek tek*

*Çiçeğim olmaz ki dağlar dağ  
Sular su  
Ölümler ölüm karanlıklarda  
Tek tek*

*Fazıl Hüsnü DAĞLARCA / Bütün Şiirleri*

## AÇIKLAMALAR

Şiir çalışmalarının büyük bir kısmını 1940-1960 yılları arasında sürdüren bazı şairler, saf bir şiiri amaçlamışlardır. Türk şiirinde 1940 sonrasında gelişen yenileşme hareketleri yalnız Garipçilerle ya da toplumsal gerçekçilerle sınırlanamaz. Çünkü bu dönemde Türk şiiri, bu iki hareketin bütünüyle dışında kalan şairlerin yeniliği geliştiren şiirleriyle çok farklı bir zenginlik kazanır.



*Garip dışında yeniliği sürdüren bu şairlerden başlıcaları hangileridir?*

1940'larda gelişen yeni şiirin başlıca temsilcileri arasında Fazıl Hüsni Dağlarca, Behçet Necatigil, Asaf Halet Çelebi, Cahit Külebi, İlhan Berk, Necati Cumalı, Hilmi Yavuz, Özdemir Asaf ve Ahmet Oktay'ı sayabiliriz.

“Yalnızca” adlı şiirini okuduğumuz Fazıl Hüsni Dağlarca (1914) günümüze ulaşan çizgisinde yeni ve tek kalabilen bir şairdir. Şiirinde mağara devri adamlarından modern çağın insanına kadar, kişiöğlunun iç ve dış dünyasını, yurt ve dünya insanını işledi. Kendine özgü hayaller, semboller hanesinden kuvvet aldı.

Cemal Süreya, Şapka Dolu Çiçekle adlı kitabında Fazıl Hüsni Dağlarca'yı “Ne Fazıl Hüsni başka türlü yazabilir, ne de başkası Fazıl Hüsni Dağlarca gibi yazabilir.” diyerek değerlendirir. Fazıl Hüsni Dağlarca, 1930'larda başlayan şiir serüveninde herhangi bir akım ya da kuşak içinde görünmemiştir. Şiirle soluk alıp veren Fazıl Hüsni Dağlarca yetmiş aşkın kitabıyla Türk edebiyatının en üretken şairidir.

Kendilerine özgü bir şiire ulaşan bu şairlerin ortak özellikleri serbest şiire bağlanmalarıdır.

Titiz bir çalışmaya dayanan söyleyişle dikkati çekenlerden biri de Behçet Necatigil'dir. Klasik şiirimizin, şiir geleneğinin ustaca, özgünce özümlemişidir Behçet Necatigil'in şiiri. Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü adlı eserinde şiir serüvenini şöyle anlatır: “Ben mum alevinde pervane gibi hep aynı odakta yazdım şiirlerimi. Ev ve her günkü yaşamalar. Toplumun ve imkânlarımın bana bağışladığı dar dörtgende, gözlerimi her açtıkça karşımda büyük şehrin orta-fakir sınıf ev, aile ve çevrelerini buldum. Benim bugüne kadar vermek istediğim gerçekler, hiçbir zaman bu sınırların ötesinde olmadılar.”

Necatigil orta hâlli insanların sorunlarını daha çok dramatik ve trajik bir üslupla irdeliyor, orta yurttaş dediği küçük adam tipinin olumlu ve olumsuz boyutlarıyla tüm insani yönlerini, sevinç ve üzüntülerini, trajedilerini, çıkmazlarını, açmazlarını ve dramlarını veriyordu. (ÇETİN/ 1999:387)

## NİLÜFER

*Ben oraya koymuştum, almışlar,  
Arasına sıkışık saatlerin.  
Çıkarır bakardım kimseler yokken;  
Beni bana gösterecek aynamdı, almışlar.*

*Kışken ilkyaz, sularımda açardı;  
Buzlu dağlar gerisine kaçırarak ne vardı?  
Eski defterlerde sararmış yaprak.  
Beni bana gösterecek anlamdı, almışlar.*

*Bir ışığı yanardı, yalnız gecelerde;  
Akşam çiçekler uykuya yattı,  
Sardı karşı kıyıları karanlık  
Beni bana gösterecek lambamdı, almışlar*

*Behçet NECATİGİL / Bütün Şiirleri*

1940 sonrası Türk şiirinde halk şiirinden yola çıkarak yeni şiire varan Cahit Külebi (1917-1997) gününün akımlarına bağlanmadan kendi şiirini geliştirdi.

Halk şiirinde zengin imge dünyasından ve sade söyleyiş biçiminden yararlanan şair için Mehmet Kaplan şöyle der: “Bir ağaç gibi köke, toprağa bağlılık duygusunu hiçbir zaman kaybetmemiştir. Türk edebiyatında hiçbir şairde toprak ve insan bütünlüğü bu kadar derin, güzel ve kuvvetli bir şekilde hissedilmez. Külebi Anadolu’ya insanına, diline, sesine, türküsüne, kaderine, sevincine ve ızdırabına bir yaprağın ağaca bağlılığı gibi ince dallarla bağlıdır.

Cahit Külebi, bir Karacaoğlan rahatlığı ve temiz bir dil ile kendi türküsünü söyledi şiirlerinde. Onun şiir dünyası Anadolu coğrafyasındaki Türk insanının geçit resmi gibidir:

## TOKAT ‘A DOĞRU

*Çamlıbel’den Tokat’a doğru  
Tozlu yolların aktığı ırmak!  
Ben seni çoktan unuttum,  
Sen de unuttun mu, dön geri bak.*

*Atların kuyruğu düğümlü,  
Bir yandan yağmur yağar, ıslak...  
Bir yandan hamutlar şak şak eder,  
Bir yandan tekerler döner, dön geri bak.*

*Orda, derenin içinde  
İki üç çırılçıplak  
Alçacık damı düşündükçe  
Gözlerim yaşıyor, dön geri bak*

*Irmak gibi uzaklaşır  
Bir türkü kadar uzak  
Teker iki çizgi bırakır  
Hamutlar şak şak eder dön geri bak*

*Cahit KÜLEBİ / Bütün Şiirleri*

1940'larda gelişen yeni şiir ağır bassa da geleneksel çizgi bütünüyle terkedilmiştir. Yahya Kemal, Ahmet Hamdi Tanpınar, Ahmet Muhip Dıranas, Necip Fazıl Kısakürek gibi ustalar ölçülü, uyaklı şiiri sürdürüyorlardı.

Şiirlerinde aşk ve hüznün duyguları öne çıkan şairlerden İlhan Geçer, hece şiirlerinin duyarlılığını sürdürürken yeni şiirin biçim olanaklarını da kullandı. Şiirlerinde yalın bir dil ve kendisine özgü bir söyleyişe ulaştı:

#### *USUL USUL*

*Özlem rıhtımında gün akşam oldu  
Sarıl küreklere gel usul usul  
Güzelim leylâklar saçını yoldu  
Dağıt hüznüleri gül usul usul*

*Odalar şenlensin ayak sesinle  
Aynı saksılarda büyü benimle  
Nazlı kuşlar gibi kon dallarıma  
Sevda sepetime dol usul usul*

*Yağmur ol göklerden yağ ellerime  
Ay ışığı gibi vur yollarıma  
Nazlı kuşlar gibi kon dallarıma  
Sevda sepetim dol usul usul*

*Katmer katmer açıl gönül bahçemde  
Bir ipek çevre ol fakir bohçamda  
Mecnun'um Leylâ'sın dertli bahçemde  
Kapımı yeniden çal usul usul*

*İlhan GEÇER / Yeşil Çağ*



Şiir coğrafyasını Türk ve Batı şiiri özelliklerini kendinde birleştirerek oluşturan şairimiz de Hilmi Yavuz'dur (1936). Serbest tarzda kaleme aldığı şiirlerinde yalnızlık, hüznün, kaçış, ölüm tutkusu temalarını işler.

Şiirlerindeki imgeler, dili anlaşılmasız kılmaz. Aksine okuyucunun zihninde zengin çağrışımlar, tasarımlar oluşturarak şiiri çok boyutlu bir şekilde okunmasını sağlar. (DEMİR 2003:206)

Hilmi Yavuz, gelenekten modern şiirin serbestliğini kullanarak yararlanır.

Hilmi Yavuz, otantik Anadolu şiirindeki imge ustalığının çağdaş şiirde özünden hiçbir şey yitirmeden nasıl kullanabileceğinin başarılı örneklerini verir. (DOĞAN 2002:215)

### *YALNIZLIK BİR TARİHTİR*

*Yalnızlık bir tarihtir ikimiz  
Dururuz odalarda bir giysi gibi  
En kalın soluklarla çekiyor ipi  
Kimbilir kimlere kalmışlığımız.*

*Yalnızlık bir tarihtir sen misin  
Bir geçmişi sürüp giden ak turna?  
Ya benden önceydi ya da çok sonra  
Bir halk türküsüne gül olan sesin*

*Yalnızlık bir tarihtir onlarda  
Gök dediğin iki kuşun arası  
Ey ilkyazlı gülüşlerin sonrası  
Ansızın donuyor gül, bakışlarda*

*Hilmi YAVUZ / Toplu Şiirler*



*Yukarıdaki şiirin teması nedir?*

1

## ENDÜLÜS'TE RAKS

*Zil, şal ve gül. Bu bahçede raksın bütün hızı...  
Şevk akşamında Endülüs üç defa kırmızı...*

*Aşkın sihirli şarkısı yüzlerce dildedir  
İspanya neşesiyle bu akşam bu zildedir.*

*Yelpaze çevrilir gibi birden dönüşleri  
İşveyle devriliş, saçılış, örtünüşleri  
Her rengi istemez gözümüz şimdi aldadır  
İspanya dalga dalga bu akşam bu şaldadır*

*Alnında halka halkadır âşufte kâkülü,  
Göğsünde yosma Gırnata'nın en güzel gülü...*

*Altın kadeh her elde, güneş her gönüldedir;  
İspanya varlığıyla bu akşam bu güldedir.*

*Yâhya Kemal BEYATLI / Kendi Gök Kubbemiz*

2

## BÜTÜN YAZ

*Ne güzel geçti bütün yaz,  
Geceler küçük bahçede...  
Sen zambaklar kadar beyaz  
Vé ürkek bir düşüncede,  
Sanki mehtaplı gecede,  
Hülyan, eşiği aşılmaz  
Bir saray olmuştu bize;  
Hapsolmuş gibiydim bense,  
Bir çözülmez bilmece.  
Ne güzel geçti bütün yaz,  
Geceler küçük bahçede.*

*Ahmet Hamdi TANPINAR / Şiirler*

## DÖNME DOLAP

Nerden niçin mi geldim  
 Bilmeden bir şey diyemem, ya siz?  
 Hem hiç önemli değil!  
 Geldim, yer açtılar, oturdum  
 Girip çıkanlar vardı  
 Zaten ben geldiğimde  
 Başka şeyler de vardı, ekmek gibi su gibi.  
 Gülüşler öpüşler ne bileyim hepsi.  
 Doğrusu anlamadım bir düğün-dernek mi  
 Sonra da kimileri düşünceli, durgundu  
 Gidenler neye gitti doğrusu anlamadım  
 Zaten ben geldiğimde

Bir lunapark mı bir konser bir gösteri  
 Bilmem pek anlamadım önüm kalabalıktı  
 Sıkıştığım yerde vakit çabuk geçti  
 Bak dediler baktım pek birşey göremedim  
 Hem her yer karanlıktı  
 Zaten ben geldiğimde

Benim tek düşüncem büzüldüğüm köşede  
 Nasıl çekip gideceğim kalk git dediklerinde  
 Çünkü çıkmak sıkışık sıralardan mesele  
 Kalkacaklar yol vermeğe bakacaklar arımdan  
 Az mı söylendilerdi şuracığa ilişirken  
 Zaten ben geldiğimde

Behçet NECATİGİL / Dar Çağ



### ANLAMA YORUMLAMA

1. Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Yalnızca" adlı şiirinde her dördlüğün sonunda tekrar edilen "Tek tek" ile anlatılmak istenen nedir?
2. Behçet Necatigil'in, "Nilüfer" adlı şiirinde şikâyet ettiği nedir?
3. Cahit Külebi "Tokat'a Doğru" şiirinde "dön geri bak" diyerek ne anlatmak istemektedir?
4. "Yalnızlık Bir Tarihtir" adlı şiirinde Hilmi Yavuz hangi şiir geleneğinden yararlanmıştı?
5. Yukarıda yer alan üç şiirin ortak özelliklerini belirtiniz.

## 6- İKİNCİ YENİ ŞİİRİ

1954-1960



## HAZIRLIK

Behçet Necatigil, İkinci Yeni'yi şöyle anlatır: “İkinci Yeni, Garipçilerin aksine ilk dönem şiirlerinde de birbirlerinden çok farklı olan ve bir manifesto çevresinde toplanmamış şairlerin tek tek arayış ve sezgileriyle orada burada dağınık uçlar verdi, sonra benzerlikler dolayısıyla özellikleri belirtilmeye kurallara bağlanmaya başladı.

*İkinci Yeni şiir akımını araştırınız.*

*İkinci Yeni tepkisel bir şiir miydi?*

*BÜYÜYEN GİDEN HÜZÜNE GAZEL*

*Bir güzel aşk yılının ortasında  
Bir kestane ekerim büyür gider*

*Orta Çağ'dan bir deniz haritasında  
Bir iki harf bulurum büyür gider*

*Sen bir aklık gibisin sırasında  
Boynun ve dediklerin büyür gider*

*Biliyorum ikimiz arasında  
Bir deste gül mü ne var büyür gider*

*Ölür sonsuz çinisi bir soylunun  
Bize bir mavi kalır büyür gider*

*Ve içilir bir devin sofrasında  
Ara yerde bir hüzün büyür gider.*

*TURGUT UYAR / Divan*



*Turgut Uyar'ın yukarıdaki şiirini söylemiş ve anlam açısından ne gibi yenilikler taşıdığını düşünerek okuyunuz.*

## AÇIKLAMALAR

1960 öncesinde İkinci Yeni şiir hareketi Garip'e tepki olarak doğmuştur. İlhan Berk, Cemal Süreya, Edip Cansever, Turgut Uyar, Sezai Karakoç, Ece Ayhan, Ülkü Tamer akımın belli başlı şairleridir. Oktay Rifat da Perçemli Sokak'ı çıkararak yeni arayışa katılır:

*Bulutların çıkınında*

*Mis kokulu güvercinleri gökyüzünün*

*Çıldırırlar insan gözlü kedileri*

*Ay doğar kuyulara yalın ayak*

*Telgraf tellerinde gemi leşleri.*

İkinci Yeni, Garip'in tam tersi bir noktadan yola çıkar, söyleyişteki rahatlığın yerine şiir dilini zorlamayı, anlaşılabilirlik yerine anlamca kapalılığı somuta karşılık soyutlamayı getirip halk şiirine sırt çevirir. İkinci Yeniciler için önce biçim gelir. Cemal Süreya "Biçimi önemsiyoruz, bunu da gerekli görüyoruz." der.

İkinci Yeni, Garipçiler'in tersine birbirinden çok farklı olan şairlerin tek tek arayış ve sezgileriyle dağınık uçlar vermiş bir şiir akımıdır.

Mehmet H. Doğan, bu şiirin doğuşunu Garip şiirinin zamanla yozlaşmış olmasına bağlar.



*İkinci Yeni şiirinde en çok hangi temalar öne çıkar?*

Boşluk duygusu, sıkıntı, yalnızlık, yabancılık, yenilmişlik, içe kapanma, bunalım, bezginlik, şüphe, tikslenme İkinci Yeni şiirinde en çok öne çıkan temalardır. İkinci Yeni, kapalı, sezdirmeli üslubu ile halktan, folklordan, türkülerden, tabiat güzelliklerinden uzak bir şiirdir.

Bu edebî hareket, İkinci Dünya Savaşı'nın getirdiği toplumsal yoksulluk ve tek parti yönetiminin dayatmacı politikaları sonucunda bunalan aydının kendisini ifade ediş tarzına uygundur. İkinci Yeni şairleri kapalı ve kilitli bir dili tercih ederler. Kendi içlerine kapanarak bir dil dünyası kurarlar. Metinler arası ilişkilerle şiirin anlam ve anlatım olanakları çoğaltılır. Bu yoğun şiir dilini çözmek için kültürlü, donanımlı okur kitlesi gerekir.

Doğan Hızlan'a göre İkinci Yeni şiirimizde bir yenilenme hareketi olarak önemlidir.

İkinci Yeni şiirinin genel özelliklerini şu başlıklar altında toplayabiliriz:

- \* İmgeci bir şiidir.
- \* Günlük konuşma dili dışlanarak kurulu dilin yapısı bilinçli bir biçimde bozulmuştur.
- \* Şiir diğer sanatlarla yakın ilişkiler içindedir.
- \* Bilinçaltına yönelmiştir.
- \* Dadaizm ve Sürrealizm akımları İkinci Yeni'ye kaynaklık ederler.
- \* Bireyci bir şiir anlayışı hâkimdir.
- \* Daha çok betimleyici metinlerden oluşur.
- \* Nükte, şaşırtmaca ve tekerlemeden uzaklaşmıştır.

Asım Bezirci ise İkinci Yeni şiirini “imgeye kapıları sonunu kadar açarak, edebî sanatlarla özgürlük tanımak, sıradanlıktan ayrılmak, halk kültüründen uzaklaşmak, nükteden kaçmak, duyguya ve çağrışıma yaslanmak, olayı atmak, aydın azınlığa seslenmek” diye tanımlar.

## TURGUT UYAR

(1927-1985)

Turgut Uyar gerek öz gerekse biçim bakımından sürekli değişen, halk şiirinden, divan şiirine geniş bir kültür birikimini değerlendirdi. Kendisi olabilen bir şiiri geliştirdi. Memet Fuat onun şiirini şöyle değerlendirir: “Turgut Uyar’ın soluklu, uzun dizeli, düz yazı görünümlü şiiri, din kitaplarını çağrıştıran havasıyla öyküsünü anlatışıyla, yücelik duygusu veren bir şiidir. İkinci Yeni akımı içinde imgelerle, kapalı söyleyişlerle anlamı, derinleştirmeye, yoğunlaştırmaya çalışan bir şair olarak yer aldı. Şiiri hep içerikte aradı. Toplumsal sorunlara yönelişi de, şiirinin bütünlüğü içinde hiç yadırganmayan bir görkemlilikte ürünler getirdi.”

### *SALİHAT-I NİSVANDAN SAFFET HANIMEFENDİ'YE*

(...)

*hatırlarım bir akşam bir yokuşa durmuştum  
iri atlarınız macardı dantelleriniz alman*

*bahriye nazırı Tevfik paşa mütarekeler filan  
dünya nasıl çekilirdi ayaklarımın altından*

*annemin sonsuz giysileri bir telaşı bileyen tramvay  
ben ne güzel çocuktum yalnızlıkların ardından*

*yeniköyde bir yalı fatihte evler ayışıklı bir zaman  
rüştü paşaydı adı yıldız'da ve dömeke'de kahraman*

*herkes ne zaman ölür elbet gülünün solduğu akşam  
aldım anlayamadım öldüm anlayamadım almadığım akşam  
daha önce hiç ölmedim temmuzum ve incilerimle  
göksuyu ışıklarla teşrif ettiğimiz akşam*

*ne zaman gülüm solar ne zaman deniz ne zaman akşam  
ne zaman gemilerdi ne zamandı paşa kocam*

*artık başucum dinlendirir bir şamdanın süsünü  
söyle ey göksu akşamı hafız burhan ölüm ne zaman*

*mevlütler okunur dalgalar kalır bir geminin ardından  
öldüm ben saffet hanımefendi salihat-ı nisvandan*

*TURGUT UYAR / Divan*

## CEMAL SÜREYA

(1931-1990)

İlk şiirlerinde biçim kaygısı ağır basar. Eski şiirle bağını sesten çok imge yoluyla kurar ve çağrışımlardan yararlanır. Şiiri ince buluşların, duygulanımların, yaşanan gerçekliğin kendine özgü bir söyleyişin toplamıdır:

### FOTOĞRAF

*Durakta üç kişi  
Adam kadın ve çocuk*

*Adamın elleri ceplerinde  
Kadın çocuğun elini tutmuş*

*Adam hüzünlü  
Hüzünlü şarkılar gibi hüzünlü*

*Kadın güzel  
Güzel anılar gibi güzel*

*Çocuk  
Güzel anılar gibi hüzünlü  
Hüzünlü şarkılar gibi güzel*

*CEMAL SÜREYA / Uçurumda Açan*



## EDİP CANSEVER

(1928-1986)

Anlatılmayan, anlatılmadan kalan şeyleri bulup çıkarmaya çalıştı şiirinde. Soluklu, uzun şiirlere eğilim duydu. Çağdaş insanın yabancılaşmasını düşünce yanı ağır basan bir anlayışla işledi Divan şiirinden etkiler taşıyan şiirini resim sanatıyla özdeşleştirerek zenginleştirdi. Yaşama tedirginliğinin getirdiği bilinçaltı birikimlerini başarıyla ifade etti. Uzun soluklu şiir serüveninde insanın sıkıntılarını, bunalımlarını gelecekte duyduğu endişeleri büyük bir incelikle dile getirdiği şiirlerinde mitolojiye de yer verdi. En çok da insanın yalnızlığını anlattı şiirlerinde:

*KUŞATMA*

*Bir gün akıp gitmeye her yerim  
Suyundan içmeyle alışık.*

*Gitmek! yazmışım defterime çoktan  
Rihtımlar, güz halatları, daha bir sürü şey  
Şuramda darmadağınık.*

*Vişneler, atlar, yıldızlar  
Yıldızlar, sık ağaçlar, kasaba lokantaları  
Yıllarca duran sözler, yenisi konuşulmadık.*

*Oteller, oteller, o bakımsız suçluluğum benim  
Geçmem kapınızdan bile artık.*

*Doğasın, bir sen beklersin beni, bilirim  
Sesimi, düşlerimi, kırık parmaklarımı  
Var başka neyimse onları artık.*

*Doğasın sen, doğasın yarat beni yeniden  
Ey yalnızlığımı kuşatan yalnızlık.*

*EDİP CANSEVER / Bütün Şiirleri*

**ECE AYHAN**

(1931-2002)

İkinci Yeni şiirinde dilin aşırı uçlarında dolaşan kendine özgü yeni bir dil kurmaya çalışan şair Ece Ayhan'dır. Şiiri okuyucuyu şaşkırtma ve sarsma anlayışı üzerine kuruludur. Asım Bezirci, Ece Ayhan'ı İkinci Yeni'nin en özgün şairi olarak görür. Sürrealist teknikleri şiire en ciddi biçimde uygulayan şairdir.

**KANTO AĞACI**

Sen karanlığa giderayak bir kanto ağacı çizmiştin yusuflardan önce  
Gelip kanto ağacını kesmişler kantolarını delik deşik etmişler  
Hadi seni yine pandomima sahnelerinde düşünelim ağlamadan kanto ağacı  
Hadi sen de düşün bizi bakalım çocukları alkazarı ağlamadan kanto ağacı

ECE AYHAN / Yort Savul

**SEZAI KARAKOÇ**

(1933)

Sezai Karakoç, İkinci Yeni'ye has dil ve söylem özelliklerini kullanarak İslam dinini esas alan konulara yöneldi. Onun şiiri İslamın geleneksel metinlerinde görülen merkez çevre ilişkisinin üzerine kurulmuştur. İslam mitolojisini kucaklayan Sezai Karakoç şiirinin sağlam bir metafizik zemini vardır. O şiir dilindeki semboller aracılığıyla geleneği güne ve geleceğe taşır. Şiiri aşk, hürriyet ve yaşam olgularını anlatmaya çalışır!

**ÇOCUKLUĞUMUZ**

*Annemin bana öğrettiği ilk kelime  
Allah, şahdamarımdan yakın bana benim içimde*

*Annem bana gülü şöyle öğretti  
Gül, Onun, o sonsuz iyilik güneşinin teriydi*

*Annem gizli gizli ağlardı dilinde Yunus  
Ağaçlar ağlardı, gök koyulaşır, güneş ve ay mahpus*

*Babamın uzun kış geceleri hazırladığı cenklerde  
Binmiş gelirdi Ali bir kırata*

*Ali ve at, gelip kurtarırdı bizi darağacından  
Asya'da, Afrika'da, geçmişte, gelecekte*

*Biz o atın tozuna kapanır ağlardık  
Güneş kaçardı, ay düşerdi, yıldızlar büyürdü*

*Çocuklarla oynarken paylaşamazdık Ali rolünü  
Ali, güneşin doğduğu yerden battığı yere kadar kahraman*

*Ali olmaktan bir sedef her çocukta*

*Babam lambanın ışığında okurdu  
Kaleler kuşatırdık, bir mümin ölse ağlardık*

*Fetihlerde bayram yapardık  
İslam bir sevinçti kaplardı içimizi*

*Peygamberin günümüzde küçük sahabileri biz çocuklardık  
Bedir'i, Hayber'i, Mekke'yi özlerdik, sabaha kadar uyumazdık*

*Mekke'nin derin kuyularından iniltisi gelirdi*

*Kedilerin mangalın altında uyurdu  
Biz küllenmiş ekmekler yerdik razı  
İnanmış adamların övüncüyle  
Sabırla beklerdik geceleri*

*Şimdi hiçbirinden eser yok  
Gitti o geceler o cenk kitapları  
Dağıldı kalelerin önündeki askerler  
Çocukluk güzün dökülen yapraklar gibi*

*Sezai KARAKOÇ / Bütün Şiirleri*

## İLHAN BERK

(1918)

Şiirimizin yenileşmeye her zaman açık şairi İlhan Berk 1940'ların başından günümüze her şiir akımının, her şiir hareketinin içinde yer almasına rağmen kendi çizgisini hep korudu: Kapalı, imgeci şiirden eski çağları, mitolojiye, tarihe bir dönüş, kent düşkünlüğü, anlamın yitişi, ormanlı duyarlılığını arama çabaları, minyatürlerde eski kitaplarda, izlerini bırakarak dolaşan bu şair oldu.

## GÜNEYDE BİR ORMAN

*Bir buğday büyüyorsa şimdi Türkiye'de  
Yeminle aşkla büyüyor  
Yeminle lavanta çiçekleri, haşhaşlar, kekikler aşkla büyüyor  
Koyunlar, keçiler, sığırlar  
Mısır, pirinç  
Aşkla büyüyor dünyada  
Binlerce senedir nehirler dünyayı görmeye çıkarlar  
Binlerce senedir böyle öğrendik dünyanın birçok yerlerinde akan  
Irmakları, büyüyen bitkileri.  
Bazı yosunlarla, bazı eğreltiotlarıyla bazı balıklarla konuştum,  
Dünyayı görmeyen kalmamış.*

*Şimdi güneyde bir yonca büyüyorsa benim gibi  
Daha iyi bir hayat için büyüyor  
Gelincikler köklerimin yanı sıra onun için büyüyor.  
Pamuklar daha beyaz açıyorlarsa  
Sebep aynı.  
Ben bütün ormanları düşünerek büyürüm,  
Bütün ormanları düşünerek büyürler  
Benim gibi bütün ormanlar Türkiye'de  
Öyle bir vaktine eriştik ki dünyanın  
Şimdi kimse kimseden daha az sevmiyor dünyayı,  
Ben İngiltere'deki ormanlardan, nehirlerden, ovalardan daha az sevmiyorum yaşamayı,  
Amerika'dakilerden daha az sevmiyorum.  
Burada pamuklar, su içinde pirinçler, tütünler daha az sevmiyor  
Şimdi sarmaşıklar şimdi asmalar, şimdi fasulyeler birbirlerine  
daha sarılarak büyüyorlar  
Şimdi stepler, dağlar yalnızlıklarını sevmiyorlar.*

*Şimdi dünyada yalnızlığı kimse sevmiyor*

*Şimdi İran'da, şimdi Mısır'da, şimdi Sudan'da ormanlar niçin büyüdüklarini biliyorlar*

*Şimdi petrol damarları niçin aktıklarını biliyor*

*Şimdi her şey dünyada niçin yaşadığını biliyor*

İlhan BERK/ Türkiye Şarkısı

İlhan Berk şairliği şöyle anlatır: “Şairlik bir çeşit dervişliktir. Yıllarca bir yer altı suyunu, yalnızlığını, unutmışluğunu, ezikliğini yaşayacaksınız: bunu hiç yaşamamış gibi de alçakgönüllülüğünü elden bırakmayacaksınız; yeryüzüne çıkma özlemini yitirmeden dayanacaksınız; sonra bir gün, gün ışığını gördüğünde asıl da bu zaman bir kıyıya çekilip bakmasını bileceksin”

Ülkü Tamer, ilk şiirinden son şiirine kadar çocuksu duyarlığı, dünyaya hayranlıkla, şaşkınlıkla bakışı ve şakacı çocuk yaklaşımını hiç yitirmedi.

### ÜŞÜR ÖLÜM BİLE

*Bir ormanda tutup onu  
Bağladılar ağaca  
Yumdu sanki uyur gibi  
Gözlerini usulca*

*Bir soğuk yel eser  
Üşür ölüm bile  
Anlatır akan kanı  
Beyaz sesiyle*

*Diz çöktüler karşısına  
Sonra ateş ettiler  
Parçalanan yüreğine  
Yuva kurdu mermiler*

*Bir soğuk yel eser  
Üşür ölüm bile  
Anlatır akan kanı  
Beyaz sesiyle*

Ülkü TAMER / İçime Çektiğim Hava Değil Gökyüzüdür.



### ANLAMA YORUMLAMA

1. “Büyüyen Giden Hüzüne Gazel” adlı şiirde geçen “deste gül” neyin simgesidir.
2. “Salihat-ı Nisvandan Saffet Hanımefendiye” şiirinde Turgut Uyar’ın gülünün solduğu akşam” ile anlatmak istediği nedir?
3. Cemal Süreya’nın “Fotoğraf” adlı şiirinin teması nedir?
4. Edip Cansever’in “Kuşatma” adlı şiirinde şairi bekleyen nedir?
5. Sezai Karakoç’un “Çocukluğumuz” adlı şiirinin dizeleri bizi nereye doğru bir yolculuğu çıkarır?
6. “Üşür Ölüm Bile” adlı şiirde anlatılan nedir?

## 7. İKİNCİ YENİ SONRASI TOPLUMCU ŞİİRİ (1960-1980)



### HAZIRLIK

1960'tan sonra İkinci Yeni dışında dikkati çeken, yaptıkları şiir çevirileriyle de edebiyatımıza katkıda bulunanlar Türkçeye yeni ifade imkânları sağlamışlardır. Bunlar arasında Can Yücel, Talat Sait Halman, Osman Türkay, Hilmi Yavuz, Özdemir İnce, Refik Durbaş ve İsmet Özel'i sayabiliriz.

Sayıdığımız şairlerden birini seçerek şiirlerini okuyunuz.

### DOKUMADA ÇALIŞAN KIZLAR

*Dokumada çalışan kızların  
günleri naylon iplik, ucuz keten  
emeğin, alınterinin ve aşkın  
kanı damlar kirpiklerinden*

*Erimiş tırnaklarında al kına  
tuzlu badem, eğlencelik  
gençliği solmuş tül gelinlik  
o çocuk yüzlü hanlarda*

*Çoğu hiç uyumuyor geceleri  
çoğu yazlık sinemada, şarkılarda  
güneş girmeyen bir romanda  
bakışı aydınlık sevgili*

*Dokumada çalışan kızların  
ben de karışsam aralarına  
kuş olup konsam avuçlarına  
dokusam onlarla kumaşını acının*

*Onlar ki yüreklerinden başka  
öderler rüşvetini her şeyin  
acılarından, umutlarından başka  
aşkın, alınterinin ve emeğin*

*Refik DURBAŞ / Toplu Şiirler*



Okuduğumuz şiirin teması nedir?

## AÇIKLAMALAR

Okuduğunuz “Dokumada Çalışan Kızlar” adlı şiirde başlığından da anlaşılacağı gibi dokuma tezgâhlarında çalışan kızların hayatları anlatılmaktadır. Şiirde emek ve alınteri ön plandadır. Zor koşullarda geçirilen, acı hayat sahnelerine yer verilmiştir.

Tarihsel gelişim açısından Türk edebiyatı 1960’tan sonra yeni bir döneme girer. 1960-1980 yıllarıyla sınırlanan bu dönemin özelliği çok seslilik ve çok boyutluluktur. 1960 yılından sonra İkinci Yeni şiiri kendi içinde biçimsel aşırılıklardan arınarak yeni imgelere, dize işçiliğine dayanan şiirci bir yapı kurmayı amaçlayan arayışlarla gelişimini sürdürdü. Bu yıllarda yeniden gündeme gelen toplumcu şiir geçilen bütün deneyleri özümseyerek yeni bir gelişim sürecine girdi.

1960 sonrasında yetişen ve İkinci Yeni Şiir Akımı etiketinde şiirler yazan gençlerin toplumcu şiire yönelişi de bu yıllardadır.

İsmet Özel ve Ataul Behramoğlu’nun şiirleri bu yoldaki önemli örneklerdendir.

1960 kuşağı şairlerinden İsmet Özel, İkinci Yeni deneylerinden yararlanarak, taze buluşları yoğun söyleyişleri ve mistik bir hava yaratma ustalığıyla dikkat çekti. İkinci Yeni şiirini en iyi özümlemiş, kendi sesini en çabuk bulan şairlerden biriydi. Yabancılık ve başkaldırı İsmet Özel şiirinin iki izleğini oluşturur. İsmet Özel, İkinci Yeni Şiir’den toplumcu şiire ve İslami dünya görüşüne bağlanırken kendisi olabilen usta işi bir şiir geliştirmiştir

## KAN KALESİ

(...)

*Elbet bir hinlik vardır seni sevişimde*

*Ey kanıma çakıllar karıştıran isyan*

*Saçlarıma bin küsur yalnızlığı takip girdiğim şehir*

*İnsan varlığımızdan tuhaf tohumlar bıraksam*

*Günü geçmiş bir gazete, toprak bir çanak*

*Bir daha gelmem belki diye bir not bırakır maşrapanın yanında*

*Şeytanlar da yürür benimle herhal ıslık çaldığım için*

*Bir şahan tüyelerini döker ardımsıra*

*Artık bırakılmaktan yapılma bir adam sayılıırım*

*Böğrümde kambur çocuklardan bir payanda*

*Gizemli bir dehliz gibi denizi dolaşıyorum*

*Sıkıca tutuyorum kendimi şehre karışmaktan alıkoymaya.*

İsmet ÖZEL / Şiirler



Ataol Behramoğlu da yayımladığı kitaplarıyla kuşanın önde gelen şairlerinden oldu. Yazdıklarında yaşamın her anı, her görüntüsü şiire bütünüyle girdi.

*BEN ÖLÜRSEM AKŞAMÜSTÜ ÖLÜRÜM*

(...)

*Ben ölürsem akşamüstü ölürüm*

*Alıp başımı gitmek isterim*

*Bir akşam bir kente girerim*

*Kayısı ağaçları arasından*

*Gidip denize bakarım*

*Bir tiyatro seyrederim*

*Ben ölürsem akşamüstü ölürüm*

*Uzaktan bir bulut geçer*

*Karanlık bu çocukluk bulutu*

*Gerçeküstücü bir ressam*

*Dünyayı değiştirmeye başlar*

*Kuş sesleri, haykırışlar*

*Denizin ve kırların*

*Rengi birbirine karışır*

*Sana bir şiir getiririm*

*Sözler rüyamdan fışkırır*

*Dünya bölümlere ayrılır*

*Birinde bir pazar sabahı*

*Ataol BEHRAMOĞLU / Toplu Şiirler*

Dünyayı algılamayı şiirinin ekseni yapan Süreyya Berfe doğal yalın şiirin hep kendi kalmasını bilmiş şairlerindedir. Onun şiiri şiir olamayacağını sandığımız yalın malzemedен oluşur. Dünya ile şiir arasında bıçak sırtı bir dengenin kurulduğu bir şiir dünyası vardır. Süreyya Berfe'nin şiirleri güçlü bir ironi taşır.

### SON ANLARIN ŞİİRİ

*Ben sevince yeryüzü arınır  
Yüzüme vurur gölgesi  
Yüreğim aşkla beslenen başaktır  
Açılır  
Soymak ister kabuğundan bedeni*

*Ben ağlayınca serçeler uçar  
Dünya küçülür gözümde  
Durur önümde bir hüznün serpintisi  
Yayılr  
Yıkmak ister acıdan kuleleri*

*Ben gidince öfkem ayaklanır  
Dindiremez onu çocuklar bile  
Köpürür taşar ama yalnız kalır  
Morarır  
Yalnızlığın verdiği sessizlikle*

*Süreyya BERFE / Toplu Şiirleri*



Örnek olarak verilen bu üç şiirde işlenen temalarla şiirlerin söyleyiş özelliklerinin farklılığı üzerine neler düşünüyorsunuz?

Bu dönem toplumcu şiirin sesinde, ritminde, ahenginde İkinci Yeni olarak bilinen şiirden farklılaşma gözlemlenir. Şiir dili ve söyleyişinde aşırılıklardan kaçınılarak uzak çağrışımlara yer verildi. Açık bir anlatıma yönelindi. Geleneksel söyleyişten yararlanmaya çalışıldı.

Toplumcu şairler kendilerini toplumun sesi, sözcüsü olarak gördüler. Şiir dünyasında toplumcu şiir yeniden değer kazandı.



Toplumcu şiirde öne çıkan temalar nelerdir?

Toplumcu şairler kendilerini toplumun sesi, sözcüsü olarak görürler. Şiir dünyasında toplumcu şiir yeniden değer kazandı. İkinci Yeni şiirinin fazlaca işlediği bunalım, yalnızlık ve sıkıntının yerini ümit, geleceğe inanç ve hayatın zorluklarına direnme isteği gibi temalar aldı...

1970-1980 yılları arasında şiirde slogan öne çıktı.

1950'den 1980'e uzanan dönemde Metin Elođlu Özdemir Asaf, Can Yücel, Gültan Akın, Hasan Hüseyin, Ahmet Oktay, Hilmi Yavuz, İlhan Demiraslan, Refik Durbaş, Cahit Zarifođlu, Metin Altıok, İsmet Özel, Süreyya Berfe, Ataol Behramoğlu gibi şairleri sayabiliriz.

### ASLI

*Odamı tanyerine çevirir türkün  
Genç bir ağaç gibi beklemesini bilir,  
Kotarır usanmaz ilk yalımını günün  
Ağırlığını ezen çözülen karanlıkta*

*Uğurlanan konuksun yaşanan günsün  
İşte inatla direnensin bu yüzden  
Gölgesi sınırları duvarları kovansın  
Bağırın ağızsın sen ağlayan narsın*

*Sorma bana korkuları sarartan ölümleri  
Kadınlar ve sevgiler için savaşımız  
Ey toprağı sürenler ey demiri dövenler!*

*Kaynak sesini duymak tohumla yarışmaktır  
Çünkü yüzün güzel çünkü sözlerin gerçek  
Aslı'sı sen aydınlığı muştusu çağımızın*

Özdemir İNCE / Toplu Şiirler

ACI

*Usandım taş basması günler yaşamaktan  
Yalnızlığımı büyütüyorum korkunç  
Yani bağırmak sana sulardan*

*Her gün yeniden ölmek  
elinden karanlık adamların  
yalanla, ekmekle, silahla.*

*Üstümüze bakarken çağlar  
her çocuk başı okşadığımız  
suçlu bizmişiz gibi  
büyüyor avucumuzda  
Gözlerinde bile  
deniz dibi gözlerinde ölümler  
askerler ve gemiciler hâlinde*

*İhtiyar yüreği toprağın  
bağdayı, elma'sı  
korkuda  
Suskanluğum, utancım büyük  
sıkıntım kara  
Gel dağıt mavini  
kör kuyular uykuma.*

*Ahmet OKTAY / Toplu Şiirler*

## YENİDEN

*Karanlık bastı mı gelirsin  
Penceremin dibinde durursun  
Oyuncaklar kabartma harfler gibi  
Elle tutulur gibi garipliğin*

*Elişi kâğıtlarından çiçekler yaparsın  
Yeni şekiller görülmedik renkler ışıklar yaparsın  
Dünya güzelse daha güzel olur  
Bir şarkı sıcak sıcak yayılır ansızın  
Uzanır ellerin gözlerimi örter  
Bütün düzenim bozulur.*

*Karanlık bastı mı seninle gelir  
Nasıl döner durur ortalarda  
Çağrışımlardan kopmuş bir sürü  
Tedirgin kuşlar gibi kelime*

*Elinde aynaların bin bir yanlısı  
Ne yandan baksan ölüm  
Kurtul dersin kurtul kendinden  
Unut yitiklerini  
Seni yargılayacak kim*

*Karanlık bastı mı gelirsin  
Penceremin dibinde durursun  
Oyuncaklar kabartma harfler gibi  
Elle tutulur gibi garipliğin*

*Gülten AKIN / Toplu Şiirler*



## ANLAMA YORUMLAMA

1. “Dokumada Çalışan Kızlar” adlı şiirin toplumcu bir şiir olduğunu gösteren birkaç dize gösteriniz.
2. “Kan Kalesi” adlı şiirin temasını yazınız.
3. “Ben Ölürsen Akşamüstü Ölürüm” adlı şiirin bütününe yayılan ana düşünce nedir?
4. “Ben sevince yeryüzü arınır.” dizesinde en anlatılmaktadır.
5. “Aslı”, “Acı” ve “Yeniden” adlı şiirlerin ortak noktası nelerdir?

## 8. 1980 SONRASI ŞİİR



## HAZIRLIK

1980’li yıllardan başlayarak teknoloji elektronik iletişim araçları kültürü Türk şiirini şekillendiren öğelerin başında yer aldığını biliyoruz. Eski ve yeni iletişim araçlarının bir arada kullanılmasıyla Türk şiiri popülerleşerek kitle kültürü içinde yerini aldı. Günümüzde şiir, artık sözlü ve yazılı kültür ortamından çok, görsel işitsel kültür ortamında tüketilmeye başlandı. Konu açısından ise şehrli kimliğin öne çıkarıldığını görüyoruz.

Sözünü ettiğimiz düşünceleri açıklayan şiir örneklerini inceleyiniz.

*ÜZGÜN PARKLAR İÇİN ŞİİR*  
(Sabah için şarkı)

*kaç su yılı bir unutulmaya aktı  
parkları sürdüren esmer fisiltı  
gövden renklerin eridiği o bahçe  
senin evin yağmura yakın olsun*

*her çocuğun boynu gibi unutulmuş  
boynun, parkların konuşkan karanlığı  
ve omuzlarınmış, serin, çil uğultusuymuş  
bir anıyı öperken ipeğin tadı*

*saçlarına kazandığın yeni öğrenci  
aşkların birbirine bıraktığı iyimser  
parklarda öğrenilir ateşin esmer fiziği*

*sabahsın, rüzgarın ince örtüsü  
senin gümüş bir kalbin olmalı  
üzgün parkların kalbini süsleyen sensin  
aşkımlı dalgın çocuklar gibi seversin  
parkları da... kendini göze aldığın için!*

*Haydar ERGÜLEN / Sokak Prensesi*

## AÇIKLAMALAR

1980 sonrası şiirinin en önde gelen adlarından biri olan Haydar Ergülen’in “Üzgün Parklar İçin Şiir”ini okudunuz.

Şair yumuşak, duyarlı sözcüklerle ördüğü şiirinde bize parkların, aşkların yalnızlığın hüznünlü hikâyelerini anlatıyor.

Metin Celâl’e göre Haydar Ergülen’in şiiri söylenen bir şiirdir. Bütün yazdığı şiirler kendi uyumunu, yapısını da birlikte getirir. Haydar Ergülen, imgeci şiirin yanındadır.



1980 sonrasının şiirinde nasıl bir anlayış öne çıkmıştır?

Yalnızca şiirin öne çıkarıldığı, aslolan üründür anlayışının egemen olduğu bir dönemdir 1980 sonrası şiiri. Bu dönemde şiirle yeniden yüzleşilir. İnsani duyarlılık ve evrensel deneyimler şiirin gözde değerleri olur. Hasan Bülent Kahraman'a göre: "daha içe dönük, daha durağan, daha dinlendirilmiş bir edebiyat anlayışıdır öne çıkan" Bu dönem şiiri bir iç hesaplaşmayı da birlikte getirir. İmgenin içeriği daha saydam hale gelir. Çeviri bu dönem şiirinin ana eksenini dil üzerine oturur ve her türlü deneyimin öne çıkarılır.

Bu dönem içinde çoğunlukla özyaşam öyküsünden kaynaklanan olaylarla anlatımcı bir şiir geliştiren şairlerden birisi de Şavkar Altınel (1953)'dir. İngiliz şiirinden yaptığı çevirilerle ve kendi şiirleriyle edebiyat dergilerinde görüldü. Şiirlerinde uzak ülkelere yapılan uçak yolculukları, hava akınları, II. Dünya Savaşı'nda acıklı tablolar, yabancı coğrafyalarda çekilmiş flu fotoğraflar yer alır:

### HİÇBİR YERDE OLMAMAK

Odalara göz at,  
hayatın çöpünü bırak arka kapının önüne  
(Ben diyemezsin çünkü sen değilsin artık);  
köz kalmadığına emin olmak için  
bitmemiş şiirini yaktığın  
şöminenin küllerini karıştır,  
ışıkları söndür, perdeleri aç,  
eşikte sonsuz sessizlikte  
ciğerlerini kavuran soğuğu  
içine çek bir an  
ve gökteki tepsi gibi ayın  
gümüşe çevirdiği buz tutmuş yoldan  
aşağı yürü git sonra  
soluğunun buharı yüzünden önünde  
hemen kaybolarak

Şavkar ALTINEL / Gece Geçilen Şehirler



1980 kuşağı şairleri şiirlerinde en çok neyi kurgulamışlardır?

Bu şairler yazdıkları şiirlerde geleneksel birikimin önemine vurgu yapmışlardır. En eskisinden en yenisine kadar Türk şiirine katkıda bulunmuş şairlerin eserlerinin göz ardı edilmemesi gerektiğini savunmuşlardır. 1980'lerde birbiriyle kimi zaman örtüşen kimi zamansa farklı yerlerde duran Tuğrul Tanyol, Haydar Ergülen, Enver Ercan, Lâle Müldür, Osman Hakan A., İhsan Deniz, Oktay Taftalı, Ahmet Erhan, Metin Celâl, Necat Çavuş, Seyhan Erözçelik, Şavkar Altınel, Salih Bolat, Metin Cengiz, Roni Margulies, Ali Günvar, Adnan Özer, Hüseyin Atlansoy, Vural Bahadır Bayrıl, Arif Ay, Sunay Akın ve dönemin sonlarında küçük İskender, Birhan Keskin gibi isimler öne çıkanlardır. (ASİLTÜRK:2006)

Bu dönemin şairlerine yol gösteren sanatçılar içinde kimleri sayabiliriz?

Birbirinden farklı anlayışlardaki şairlerin yol göstericileri olarak Yahya Kemal Beyatlı, Ahmet Haşim, Behçet Necatigil, Hilmi Yavuz, Enis Batur gibi isimlerin yönlendirici etkileri vardır.

1980'ler şiiri İkinci Yeni'yi andıran bir şiirdir.

Seyhan Erözçelik (1962)'in şiirlerinde her şey bilerek konmuş bir buzlu camın ardından seyrediliyor duygusunu verir okuyuculara. Kırık dökük, sırcadan yapılmış bir dünyada kapılar sımsıkı kapatılır:

#### HEYEMOLA

*Dudağında siyah bir gül kıvrıldı,  
çıtırdadı incecik, bir pencere  
aralandı yüzünün tüylerinde,  
yazık çizili balılar uçtu  
Ağlamaya hazır gözlerine  
son  
hatıralar da söküldü, kırılğan  
uğultuları içinde eylülün  
Bir avuç tuz. Camla dolu sokaklar.  
Gök, 'Ben denize göçüyorum', dedi.*

*Seyhan ERÖZÇELİK / Hayal Kumpanyası*

1980 sonrası şiirinde; Türk şiir birikimini yeniden ve bir bütün olarak değerlendirme çabası vardır. Farklı şiir anlayışlarının aynı zaman diliminde temsilcileri bulunmaktadır. Yapı ve söyleyişe içerikten çok fazla önem vermiştir. İkinci Yeni şiirine özgü uzak çağrışımlara yeniden değer verilmiştir. Yeni imgeler peşinde koşulduğu da bir gerçektir. Bu dönemde şiir düz yazıya yaklaştırılmıştır.

80'li ve 90'lı yıllar, radyo ve televizyonda özel kanalların varlığı ile birlikte popüler kültür ortamının oluşturduğu, desteklediği bir dönemdir. Türk ve dünya edebiyatından önemli ve değer taşıyan şiirler, bir kompozisyon hâline getirildikten sonra, dramatize edilerek tiyatro sanatçıları tarafından görsel-işitsel kültür ortamına taşınmıştır.





*1980’li yıllar şiirinde işlenen konular içinde öne çıkan hangisidir?*

1980 sonrası şiirin en önemli yanlarından birisi özellikle konu açısından irdelendiğinde şehirli kimliğinin ön planda olmasıdır. Özellikle büyük metropollerde yaşayan kişilerin şehre ve insana yabancılaşması, gelenek ve teknoloji arasında sıkışıp kalmaları, geçmişte var olan ama kendilerini ifade edemeyen alt kültür gruplarının bir kimlikle ortaya çıkmaları en belirgin temaları oluşturmaktadır. (YALÇIN-ÇELİK: 2006)



### ANLAMA YORUMLAMA

- 1 “Üzgün Parklar İçin Şiir” adlı şiirde anlatılan nedir?
- 2 Şavkar Altınel’in “Hiçbir Yerde Olmamak” şiirinde hayatın çöpünü arka kapının önüne bırakmak” dizesinden ne anlıyorsunuz?
- 3 Şavkar Altınel’in gözde temaları nelerdir?
- 4 Seyhan Erözçelik’in şiirindeki “Camla dolu sokaklar” dizesi ile anlatılmak istenen nedir?

## 9 CUMHURİYET DÖNEMİNDE HALK ŞİİRİ



## HAZIRLIK

Türk kültüründe kullanılan en etkili iletişim metodu, açıklık geleneğidir. Türk edebiyatı tarihi incelendiğinde, çağdaş eğitim sistemimizde yer alan kapalı bir mekânda eğitici danışmanlığındaki bilgi aktarma yönteminin kaynağını ozanlık / âşıklık / halk şairliği geleneğinden aldığı görülecektir. (EKER 2006:618)

Günümüzde halk şairliğinin geldiği nokta nedir, örneklerle açıklayınız.

## HAYAT HİKÂYESİ

*Genç yaşımda felek vurdu başıma  
Aldırdım elimden iki gözümü  
Yeni değmiş idim yedi yaşıma  
Kayıp ettim baharımı yazımı*

*Üç yüz onda gelmiş idim cihana  
Dünyaya bakmadım ben kana kana  
Kader böyle imiş çiçek bahana  
Levh ü kalem kara yazmış yazımı*

*Geçirdim ömrümü havayı heves  
Derdim bir kimseye değildir kıyas  
Her vakit her zaman kalbimde bu yas  
Çarhı devran güldürmedi yüzümü*

*Bir vefasız zalim yâra bağlandım  
Tarih üç yüz otuz beşte evlendim  
Sekiz sene bir arada eğlendim  
Zalim kâfir yetim kodu kuzumu*

*Ela geniş dünya bana dar oldu  
Tahammülsüz gönlüm bîkarar oldu  
Günüm zindan gecelerim zâr oldu  
Kader ile bölemedim kozumu*

*Veysel der, dünyaya ben neye geldim  
Her zaman ağladım, ne zaman güldüm  
Gönlüme teselli kendimde buldum  
Sabır ile teskin ettim özümü*

*Âşk VEYSEL / Dostlar Beni Hatırlasın*



*Aşık Veysel'in küçük yaşta gözlerini yitirmesi onda nasıl bir değişikliğe neden olmuştur?*

### AÇIKLAMALAR

Okuduğunuz “Hayat Hikâyesi” adlı şiirinde anlattığı gibi Aşık Veysel, yedi yaşında çiçek hastalığı salgınında gözlerini yitirdi. Kalan yetmiş iki yıllık hayatını kendi iç aydınlığını çoğaltarak geçirdi.

Yer yer yerel sözcüklerle süslediği sade bir Türkçe ile şiirlerini geleneksel âşık şiiri nazım şekillerinden koşma, semai, destan şeklinde söyledi. Şiirlerinin kaynağını Yunus'larda, Mevlâna'larda, Karacaoğlan'larda buldu.

Âşık Veysel daha çok aşk, tasavvuf, hasret, tabiat ve hikmet temalarında şiirler söylemiştir. Yeniliklere açık, güzelliğe sevdalı özellikle de insan sevgisi üzerine kurulmuş bir şiirdir Veysel'inki.

En yakın arkadaşı, sırdaşı sazıdır. Âşık Veysel, şiirlerinde çok sevdiği sazından sırlarını açtığı dertleştiği bir dost olarak söz eder hep:

*Ben gidersem sazım sen kal dünyada*

*Gizli sırlarımı âşikâr etme.*

*Giyin kara donu yaslan duvara*

*Garip bülbül gibi âhuzar etme*

*Gizli dertlerimi sana anlattım*

*Çalıştım sesini sesime kattım*

*Bebe gibi kollarımda yaylattım*

*Hayâl-i hatır et beni unutma.*



*Âşık Veysel'den başka hangi halk şairlerinin adlarını sayabilirsiniz?*

Cumhuriyetin ilk yıllarında yetişen halk şairleri içinde eserleri ile Ali İzzet, Konyalı Âşık Mehmet Hüznî ve Âşık Talibî Çoşkun dikkati çekenlerdendir. Günümüzde ise Murat Çobanoğlu, Şeref Taşlıova, Yaşar Reyhanî, Halil Karabulut gibi birçok ünlü halk şairimizin adını sayabiliriz:

### KOŞMA

*Gidin kuşlar! Gidin yazlar geliyor,*

*Elvan elvan renge boyanın, dağlar!*

*Turnalar gidiyor, kazlar geliyor,*

*Giyinin kuşanın, donanın dağlar!*

*Ali İzzet ÖZKAN (1902-1981)*

## SEMAİ

Güneş gibi şahsım olsa  
Devlet gibi tahtım olsa  
Gazi gibi bahtım olsa  
Yine bana gelen olmaz

Âşık Tâlibî ÇOŞKUN (1904-1974)

## KOŞMA

Bindokuz yüz otuz sekiz  
Nisan doğum ayım benim  
Taşlıova soyadımız;  
Salihgiller soyum benim

Doğuda Serhat, Kars ili,  
Meşhurdur Çıldır'ın Gölü  
Tabiat nakışlı halı  
Gülyüzü'dür köyüm benim

Anam Nergiz, babam Hacı,  
Üç kardeşiz, iki bacı  
Şeref der konuşmam acı  
Yumuşaktır huyum benim

Şeref TAŞLIOVA



*Halk şiirin genel özellikleri nelerdir?*

Halk edebiyatında âşık edebiyatının doğmasına neden olan saz şairlerinin bazıları aruzla çoğu hece ile yazılmış manzumeler: Mani, türkü, varsağı, ağıt gibi kimler tarafından söylendiği bilinmeyenler, koşuk, koşma, divan, destan, semaî, kalenderî gibi kimler tarafından söylenildiği bilinenler olmak üzere ikiye ayrılır. Halk şiiri genellikle geniş halk ve acılarını dile getirir. Her güçlü halk ozanı ile giderek daha gelişmiş ve genişlemiştir. Kuralları ile başlangıçtan zamanımıza değin süregelmiştir.



*Halk şiirinde en çok işlenen temalar hangisidir?*

Halk şiirinde en çok işlenen temalar aşk, doğa, ölüm, özlem, yiğitlik, din, günlük bireysel ve toplumsal yaşantılardır.

Değişen ekonomik ve toplumsal şartlar, etkisi çok yoğun kitle iletişim araçları geleneksel âşık tipinin değişmesine neden oldu. Günümüzde âşık şiiri sözel kültür ortamında üretilmekten uzaklaşarak yazılı/basılı kültür ortamında üretilir olmaya başlamıştır. Şiirlerini bağlama eşliğinde topluluk önünde üreten âşığın yerini, şiirlerini yazan dergi, kitap, kaset, CD şeklinde tüketime hazırlanan kitle iletişim araçlarının da desteğiyle varlığını sürdüren bir âşık tipi ortaya çıkmıştır.



*Türk Halk şiirinin özellikleri nelerdir?*

1. **Nazım birimi** dördlüktür.
2. **Ölçü:** Halk şiirinde genel olarak hece ölçüsü kullanılır. Halk şairlerinin “parmak hesabı” olarak adlandırdıkları, hece ölçüsü, dizelerdeki hece sayısının eşit olmasıdır.

*6+5=11*

*Aladır gözlerin/ siyahtır kaşın*

*Aradım cihanı/ bulunmaz eşin*

*Yaylanın karından/ beyazdır döşün*

*Uzanıp üstüne/ ölesim geldi*

### *KARACAĞLAN*

3. **Uyak:** Halk şiirinde uyak, “ayak” adını alır ve âşıklar, birbirine uyaklı / ayaklı olacak seslerin birbirine yakın, benzer olmasına özen gösterirler. Halk şiirinde genellikle yarım uyak kullanılır. Uyak çeşitleri beş çeşittir. 1. Yarım Uyak, 2. Tam Uyak, 3. Zengin Uyak, 4. Tunç Uyak, 5. Cinaslı Uyak

4. **Halk Şiirlerinde Konu:**

a. **Doğa ve insan güzellikleri / Güzellemeler:**

İnsan, hayvan, doğa vb. güzelliklerini dile getirmek, övmek amacıyla söylenmiş şiirlerdir

*Bereket var toprağında taşında*

*Kırık kırık eser yelin Binboğa*

*Seyfilerin döner yanbaşında*

*Faraz avcı ister yerin Binboğa*

### *DADALOĞLU*





b. İnsan veya başka varlıkları eleştiri / Taşlamalar:

Kişiye, topluma, feleğe, tabiata âşık tarafından yöneltilen yergi, alay eleştiri içeren şiirlerdir.

*İlim ilim bilmektir  
İlim kendin bilmektir  
Sen kendini bilmezsen  
Ya nice okumaktır*

*Yunus EMRE*



c. Kahramanlıklar, savaşlar / Koçaklamalar

Konusu savaş, kahramanlık, yiğitliği övmek, yüceltme şiirlerdir.

*Belimizde kılıcımız kirmâni  
Taşı deler mızrağımızın temreni  
Hakkımızda devlet etmiş fermanı  
Ferman padişahın dağlar bizimdir.*

*DADALOĞLU*



d. Ölen kişi veya kişiler / Ağıtlar:

Ölen bir insanın ölümünden duyulan acıyı, üzüntüyü dile getiren şiirlerdir.

*Suya gider al yazması başında  
İsmi kadın kendi onbeş yaşında  
Dünyayı terk etti pek genç yaşında  
Dayanmalı Hakk'ın emri böyledir.*

*ANONİM*



e. Nasihat / Öğüt:

Halk şiirinde şairlerin din, ahlak, toplumsal yaşam konularında insanlara yol gösterici, uyarıcı tarzda söyledikleri şiirlerdir.

*Dinle sana bir nasihat edeyim  
Hatırdan gönülden geçici olma  
Yığıdın başına bir iş gelince  
Anı yâd illere açıcı olma*

*KARACAOĞLAN*



### ANLAMA YORUMLAMA

1. Yirminci yüzyılın en büyük halk şairlerinden biri olan Âşık Veysel'in hayatında karşılaştığı en büyük felaket nedir?
2. Okuduğunuz şiirde Âşık Veysel'in daha çok hangi düşüncelerini beğendiniz?
3. "Sabır, ile teskin özümü" diyerek şairi neyi anlatmak istemiştir?
4. Şairin sazı ile ilişkisini açıklayınız.

### ÖLÇME DEĞERLENDİRME

1. Şiirde ahengi belirten öğeleri belirtip örnekler veriniz.
2. "Akşam Musikisi" (Yahya Kemal Beyatlı) adlı şiiri inceleyerek ait olduğu geleneği belirleyiniz.
3. Eserle şair arasındaki ilişkiyi belirleyen bir örnek gösteriniz.
4. Toplumcu şiirin en önde gelen özelliği nedir?
5. Tarihî temaları işleyen şairlere bir örnek veriniz.
6. Garip Hareketi'nin ortaya çıkış nedenlerini kısaca açıklayınız.
7. İkinci Yeni akımının en belirgin özelliğini bir örnekle gösteriniz.
8. 1980 sonrası dönemin önde gelen şairleri kimlerdir?
9. Halk şiirinin günümüzde geldiği yer hakkında neler düşünüyorsunuz?

## ATATÜRK'Ü SEVMEK

Atatürk'ü sevmek, bir düşünceyi sevmek demektir. Türk. tarihinde Atatürk'ün kişiliğinde beliren, yalın bir gerçekçilikle açığa vurulan bu düşünce, çağdaş uygarlık düşüncesidir.

Çağdaş uygarlık deyiminden bilim ve gücüne inanma'yı anlıyoruz. Gücüne inandığımız bu bilim, mistik ve skolâstik bir bilim değil, yirminci yüzyıl uygarlığını doğuran olumlu bilimdir. Birçok değerli yüzyılları uykuda geçiren Doğuyu bir yana bırakın, bilim kavramı, yüzyıllar boyunca, yarından çoğu uyanmış bulunan Batıda bile aldatici alanlarda kullanılmıştır. Rönesans'a gelinceye kadar, Ortaçağ Avrupasında da sayısız geveziliklere bilim adı verilmiştir. Bizim gücüne inandığımız bilim, ilk olumlu bilimdir. Bu bilime karşı olan bütün düşünceler, çağdaş uygarlığa karşı, Atatürk'e karşı, Atatürk'ü sevenlere karşıdır. Atatürk'ü sevmek, olumlu bilime inanmak demektir.

Çağdaş uygarlık deyiminden, insan gücüne inanmayı anlıyoruz. İnsanı aşağılatan, hor gören, insan güçsüzlüğünü erdem sayan hiçbir düşünce, çağdaş uygarlık düşüncesiyle bağdaşamaz. İster Doğulu, ister Batılı olsun, insan gücüne inanmayan bütün felsefelere karşıyız. Atatürk, insan gücüne inanmış, onu değerlendirmeye çalışmıştır. Söylevleri, demeçleri hep bu düşünceyle doludur.

Çağdaş uygarlık da, insana yönelmekten, insana inanmaktan doğmuştur. Atatürk'ü sevmek demek, insan gücüne inanmak dernektir.

Çağdaş uygarlık deyiminden, insanlığı sevmeyi anlıyoruz. Çağdaş uygarlık düşüncesi, bütün insanların eşitliğine, özgürlüğüne, saygıdcıgerliğine inanmaktan doğmuştur. Yurdunda olduğu kadar dünyada da barışı özleyen; insanları birbirine boğazlatmak değil, birbirine sevdirmek gerektiğini savunan Atatürk, yirminci yüzyılın yetiştirdiğini en büyük insancılardan biridir. Balkan Paktının kotarıldığı sıralarda Balkan Konseyi üyelerini söylediği sözler, onun bu insancı yönünü gereği gibi belirtmektedir (İslam Ansiklopedisi, 10. fasikül, 795). Atatürk'ü sevmek, insanlığı sevmek demektir.

Çağdaş uygarlık deyiminden, insan haklarına karşı saygı duymayı anlıyoruz. Çağdaş uygarlık, bütün insanlara eşit haklar tanımaktan, güçlüyle güçsüz ayrılığını ortadan kaldırmaktan doğmuştur. İnsan gücüne inanmak, insanlığı sevmek, insan haklarına saygı duymayı gerektirir. Atatürk'ün Türk toplumundaki sosyal çabası bu yoldadır, birçok demeçlerinde açıkça belirttiği gibi, insanlık için düşüncesi de bu yoldadır. İnsan haklarının sözde kaldığı, gerçekleşmediği bir toplum, çağdaş uygarlık içinde barınmaz. Atatürk'ü sevmek, insan haklarına saygı duymak demektir.



Çağdaş uygarlık deyiminden, çalışmanın değericendirilmesi'ni anlıyoruz. İnsan emeğini değericendirmeyen toplumlar, artık, gerilerde kalmak zorundadır. Mutluluk çalışanların hakkıdır, diyen Atatürk (Vakit gazetesi, 1923 yılı, sayı: 1835), bu gerçeğe inanmış bir önderdi. Kaldı ki, insan gücüne inanmak, çalışmanın değericendirilmesini gerektirir. Çağdaş uygarlığı yaratan, gereği gibi değericendirilen insan gücüdür, İnsan emeğidir. Atatürk'ü sevmek, çalışmayı değericendirmek demektir.

Çağdaş uygarlık deyiminden, ileriye yönelmeyi anlıyoruz. Geriye yapışanların çağdaş uygarlık içinde yerleri yoktur. Çağdaş uygarlık; ileriye bakan, ileriye düşünen, ileriye atılan bir yaşama biçimidir, geriye hiçbir ilişkisi kalmamıştır. Geriyi özleyenler keyiflerince gerileyebilirler, ama ilerleyen bir topluma da engel olamazlar. Atatürk'ün evrim anlayışı bu yoldadır, uygarlık anlayışı bu yoldadır. Atatürk'ü sevmek, ileriye yönelmek demektir.

Çağdaş uygarlık deyiminden erdemli olmayı anlıyoruz. Çağdaş uygarlığı yaratanlar erdemlidir. Vicdanlarını satanların, başkalarının zararına kendi çıkarları peşinde koşanların, hasetçilerin, yalan söyleyenlerin, tek deyimle erdemsizlerin çağdaş uygarlık içinde yerleri yoktur. Atatürk'ün hemen bütün söylevleri, demeçleri, konuşmaları bu erdem anlayışıyla doludur. Asıl uğraşmak zorunda bulunduğumuz şey, yüksek erdemde dünya birinciliğini tutmaktır, diyen Atatürk (Cumhuriyet gazetesi, 1923 yılı, 3 Ağustos sayısı) bu yoldadır. Atatürk'ü sevmek, erdemli olmak demektir.

İşte bizler, Atatürk'ün gerçekten güzel olduğunu resimlerden bildiğimiz yüzünü bir kez bile görmemiş olan Atatürk çocukları, Atatürk'ü sevmekten bunları anlıyoruz.

Orhan HANÇERLİOĞLU  
Atatürk'ü Sevmek



## ÖZET

Bir şiirde ahenk; ses akışı, söyleyiş, ritm, ölçü ve uyağın bir uyum içinde kurulmasıyla sağlanır. Türk edebiyatında hece, aruz ve serbest ölçü kullanılmıştır.

Şiirde kullanılan dil, günlük dilden farklıdır. Şairler, yazarlar günlük dildeki sözcüklere yeni anlamlar katarlar. İmge ve hayallerden yararlanarak bizim duygu ve imge dünyamızı zenginleştirirler.

Şiir; dil, yapı, anlam ve ahenk öğeleriyle uyum içinde bir bütünlük gösterir. Anlam ve ses kaynaşmasından oluşan en küçük birime nazım birimi denir. Dize, beyit, üçlük, dörtlük, kıta vb. birer nazım birimidir.

Daha önceleri yaşamış şairlerin eserleri bir geleneği oluşturur. Her dil, tarihî akış içerisinde şiir dilini olgunlaştırır.

Bir şiirin kapak olan yönlerini açıklamaya, anlaşılır hâle getirmeye yorumlama denir. Şiir, onu okuyan kişinin kültürüne, anlayışına, zevklerine ve içinde bulunduğu psikolojik durumuna göre anlam kazanır.

1920’li yıllarda Türk edebiyatında yeni bir şiir söyleyişi ortaya çıkar. Amaç geniş kitlelere hitap etmektir. Bireyi anlatan şiir yanında kalabalıkları harekete geçirme işlevinin ağır bastığı bir şiir söyleyişi çıkar ortaya. Bu yeni şiirde aruz ve heceyi reddediş, yeni bir hayat anlayışını yeni bir biçim ve söyleyişle işleme vardır.

Faruk Nafiz Çamlıbel, Ahmet Kutsi Tecer, Kemalettin Kamu, Orhan Şaik Gökyay, Zeki Ömer Defne, Arif Nihat Asya’nın oluşturduğu şairler topluluğu Anadolu’ya açılarak eserlerinde yurt güzelliklerini, insanın sıkıntılarını dile getirdiler. Halk şiirinin duygu ve deyişlerinden yararlandılar. Toplumcu şiir akımı şairleri ise eserlerinde köy ve şehir sorunlarını yansıttılar.

Sadece eski şiire değil toplumcu şiire de tepki olan Garip hareketi üç şairin adıyla anılır: Orhan Veli Kanık, Oktay Rifat, Melih Cevdet Anday.

Bu üç arkadaş Varlık dergisinde ölçüsüz, uyaksız yeni bir şiir akımı başlatıp şiirlerini Garip (1941) adlı bir kitapta toplarlar. Garipçiler adıyla adlandırılmalarının nedeni de budur. Konuşma dilinin yalınlığıyla yaşama sevincini, günlük yaşamı küçük adamın sıkıntılarını konu edinen Garip hareketi kısa bir sürede yaygınlaşarak dönemin ünlü şairlerini de etkiledi.

Bu üç şairin birlikteliği uzun sürmedi. Oktay Rifat ve Melih Cevdet Anday yeni denemelerle kendilerine özgü bir şiiri geliştirdiler. Orhan Veli de ikinci kitabından başlayarak şiirini değiştirdi.

1940 sonrası Türk şiiri Garipçiler ve toplumsal gerçekçiler dışında kalan şairlerin yeniliğe açık şiirleriyle farklı bir zenginliğin içine girmiştir. Bazı şairler de gelenek içinde yeni arayışlara yönelmiştir.

Kendini sürekli yenileyen ve kendine özgü şiir diliyle Fazıl Hüsnü Dağlarca, yeni şiirin önde gelen şairidir.

Fazıl Hüsnü Dağlarca dışında 1940'larda gelişen yeni şiirin başlıca temsilcileri Behçet Necatigil, Asaf Halet Çelebi, Cahit Külebi, Necati Cumalı, İlhan Berk, Hilmi Yavuz, Özdemir Asaf'tır.

Kendilerine özgü bir söyleyişe ulaştıkları görülen bu şairlerin ortak özellikleri serbest şiire yönelmeleridir.

Bazı şairler de geleneksel şiirden hareket ederek yeni bir söyleyişe ulaşmak istemişlerdir.

Şiirde Garip hareketine tepki olarak ortaya çıkan yeni şiir akımı İkinci Yeni adıyla anılır. Anlamca kapalılığın, somuta karşı soyutlamanın, değişik çağrışımlarla imgeci, biçimci bir şiir anlayışının savunulduğu İkinci Yeni akımının öncüleri arasında Cemal Süreya, Turgut Uyar, Edip Cansever, Ece Ayhan, Sezai Karakoç adları sayılabilir.

Birinci Yeni olarak nitelenen Garip hareketi gibi İkinci Yeni akımı da Türk şiirinin gelişim sürecinde yeni bir aşamadır.

1960 sonrası Türk şiirinde çok seslilik ve çok boyutluluk görülür. Bunda çeviri ürünlerde yeni bilgilerin, tarih, toplumbilim alanındaki inceleme ve araştırmaların payı büyüktür.

İkinci Yeni şiirinin biçimsel aşırılıklarından arınarak gelişimini sürdürmesi, toplumsal şiirin yeniden gündeme gelmesi dönemin başlıca edebiyat olaylarıdır.

1970'li yıllarda toplumdaki politikleşmesinin edebiyata yansıdığı, şiirde sloganın önce çıktığı görülse de gerçekliğin toplumsal ve bireysel boyutlarıyla kavrandığı başarılı eserler verilmiştir.

1980 sonrası şiirinde Türk şiir birikimini yeniden değerlendirilmesinin yanında İkinci Yeni şiirine özgü uzak çağrışımlar önem kazanmıştır. Yeni imgelere, yapı ve söyleyişe içerikten çok fazla yer verilmiştir. Şiirin düz yazıya yaklaştırıldığı anlatmaya imkân veren temalar öne çıkarılmıştır.

Halk şiiri genellikle geniş halk yığınlarının özlemini, sevgisini, sevinç ve acılarını dile getirir. Beslendiği halk dili ve sağlam kurallarıyla zamanımıza kadar süregelmiştir. Halk şiirinde en çok işlenen temalar; aşk, doğa, ölüm, özlem, yiğitlik, din, günlük bireysel ve toplumsal yaşantılardır. Halk şiiri dörtlükler hâlinde, hece ölçüsü ile yazılan uyaklı şiirlerden oluşur.



## TEST I

1. Destani şiir, kahramanlık şiiri gibi adlarla da anılan şiir türü hangisidir?
  - A. Lirik şiir
  - B. Epik şiir
  - C. Didaktik şiir
  - D. Pastoral şiir
  
2. Dilimizde sık sık kullanılan “şiir gibi” deyimini, hangi anlamı taşır?
  - A. Çok derin
  - B. Ölçülü
  - C. Çok güzel
  - D. Uyaklı
  
3. Yeni şiir akımının öncüsü sayılan şair aşağıdakilerden hangisidir?
  - A. Attila İlhan
  - B. İlhan Berk
  - C. Cahit Sıtkı Tarancı
  - D. Orhan Veli Kanık
  
4. Aşağıdaki eserlerden hangisi Cahit Sıtkı Tarancı'ya ait **değildir**?
  - A. Ömrümde Sükût
  - B. Düşten Güzel
  - C. Otuz Beş Yaş
  - D. Han Duvarları
  
5. “Halk şiiri geleneğine sıkı sıkıya bağlıdır. Bu geleneğe içerik sanat, ahenk bakımından yenilikler kattı. Şiirlerinin pek çoğu bestelenmiş, radyolarda yayınlanmış ve Dostlar Beni Hatırlasın adlı kitapta toplanmıştır.  
Sözü edilen halk şairimiz kimdir?
  - A. Âşık Zülâlî
  - B. Yaşar Reyhanî
  - C. Âşık Veysel
  - D. Şeref Taşlıova

6. Aşağıdakilerden hangisi Ahmet Haşim'in şiir kitaplarından biridir?
- A. Türk Sazı
  - B. Makber
  - C. Rubâb-ı Şikeste
  - D. Piyâle
7. Aşağıdakilerden hangisi şiirlerinde daha çok aşk, sonsuzluk, ölüm kahramanlık, İstanbul sevgisi, özlem gibi temalarını işlemiş, Türk tarihinin kaynaklarına yönelmiş şairlerimizden biridir.
- A. Mehmet Akif Ersoy
  - B. Yahya Kemal Beyatlı
  - C. Ziya Gökalp
  - D. Tefik Fikret
8. Aşağıdaki eserlerden hangisinin türü diğerlerinden farklıdır?
- A. Han Duvarları
  - B. İstanbul'u Dinliyorum
  - C. Ölmez Otu
  - D. Kaldırımlar
9. Aşağıdakilerden hangisi "İkinci Yeni" akımının içinde **yer almaz**?
- A. Edip Cansever
  - B. Turgut Uyar
  - C. Cemal Süreya
  - D. Orhan Veli Kanık
10. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi doğru **değildir**?
- A. Behçet Necatigil- Sevgilerde
  - B. Faruk Nafiz Çamlıbel- Çoban Çeşmesi
  - C. Turgut Uyar- Büyük Saat
  - D. İsmet Özel- Ceylan Ağdı

